

23. sep. 1981

FAKTA

Dato:

23. sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 50-51

Udledning 23/9/81

7 dag er proble -
-met: indhold.

Udgangs punktet for
den kunstneriske vilk -
-somhed må være at kend
-man har noget at sige
og ikke kun at lege
og over lang tid på fr
-metis mere vidu i det
Modern i sig selv kan
ikke være udgangspunkt
-kl. Måske er det
medie hvornår man mon
-fester en tanke.
Den abstrakte kunsts
ideologi er knyttet sammen.
Dens sidste bastion var
minimal og conceptual

- aft. Søgen efter at ind -
-hold for sin begyndelse
med body-art, performance,
story-art og bringer af foto -
-grafier.

• De tre resultater i den
utillelle og expressionisme
og new image bevægelse,
og som alle betegner en
overgang - til hvad er
vanskeligt at forstå.
Måske kan man prøv
-se at der vil komme mere
et sidste fortrivlet skridt
• af nye kunstformer i form
af sovjetisk skulptur
tilledelse, og svul.
en spekulativ indlæst
-li sord, abstraktion u la
Nu - ja - på.
Et af dog er i det billed
Kunsten nu søger rigtig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eranalytisk sit indhold.

MM
Efterord

24/9/81

Hvordan kom man
Kunsten i Konflikt med
den verden den befinder sig
i, og den del den er et
indledt af? Skildrer
den man ved at være en
del af verden og lide, var
udspringet af dem.
Både den i den verden
i befinder os i og som
lidt af den orangejule del
af den Kunst der præsen-
tation i dag (i hvert fald inden
for de sproglige og visuelle me-
diar) kan vi i alle omst-

- gå ud og tale en stærkere
forudsættning mellem de
to ting forke det mest af
vindes kunsten er med af
- - Sprængt af, og basset
på nye hvide me i en
anden verden.
- Den mest dominerende
forke mere eller mindre
adfelt, og at kunsten er
nogle der foregår uden for
verden og uden for tiden
- at den vil blive evig -
- - den, at den er mo-
-get universielt gældende
til alle tider.