

11. apr. 1978

FAKTA

Dato:

11. apr. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 43-45

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glem

77-4-78.

Det er mærkeligt
at jeg ikke kan overvinde
den dræng, som er: at ville
ind på billedfladen - ja rent
fuldstændigt forblinde den.

Jeg kan blive i en rum præget
på alle led, og tænke
at undersøge den (at af
de sidste forsøg var
j. brønde) men at det end-
-men i sig selv er
lystet mig.

Det er mig en dybt på at
jeg som selv kan ikke kan,
at det er nødvendigt for
någen mig at have en
billedflade for at kunne
fremgaa, ja tænke undervejs
i billeder og billedrum, men

ikke særlig godt i rene
rum (anvælte gænge er det
dog ligeså for mig), men
der er det jo et meget
pludseligt her i den bred sine
billed rumssige og stærkt for
mig).

Så er jeg et den re rum
til at påude billedfladen
også en på sig selv på en
fandens i tiden (eller selv
en fandens der har ved i
tiden).

Hvorfor vil jeg ikke acceptere
et billedfladen er det der-
-mere som passiv mig?
Det er en straffelse at
har behov for at tænke på
punkt: den påvirkede billed-
-flade for at kunne se det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Klart, lig som jeg har brug
for at skrive for bedre
at kunne få klarhed over
mine tanker.

Jeg falder meget let for
kunstnere som har påladt
killed pladen og som opererer
på helt andre planer, end
min fascination af en
Rosa Bonaldes, Lee Quatm
Perle, Art-serierne o.s.v.
det har egentlig slet intet
at gøre med selv de per-
-der har de lavet, men
langt højere end dette
at de har fundet smid-
-heder inden for maleri-tradition
-men inden for billedet.
Og i sig selv er jeg imed-
-varende at meget af hvad
disse kunstnere har brugt

jeg om) i alle om, eller det
ja. på et så højt indel-
-lignende plan, eller en så
fordæbt som Art & Quatm
at jeg i alle forstår det.
Det bliver end min mere
- som det er mest min i alle
- som kan at jeg i alle
- som noget i mest billed-
- end sig maleri. - tryk ind.
Det er heller ikke fordi jeg
i alle kan få forminskede de
- som og i alle jeg her i mal-
- og i alle det er vel smukke
- som i alle smukke og smukke
- som i alle smukke og smukke
- som i alle smukke og smukke
i forhold til de ovennævnte
klare herved. Jeg synes ikke
- som forklarings, eller som-
- pligsel nok - hvad sagt jeg

Skilte disse kunstværke op.
Som et ideal is i alle den
milde med. Kunne
Sandheden a. at kunne
is fri og mig dels fra
de ideer i den drøft
forsonde fremgik kun de om
materialer som meget under-
-beholdt ville is givev frem-
-ne. Provenit osv. nogle ~~med~~
billeder der indeholdt et
den fremle formen det var
og givev mig at var i be-
-siddelse af is ville
kunne med i alle et billed-
-sprag som is kunne have
Enn skulde is mere og for.
-hinlængte fordi is absolut
vil være mere spændende

andagt end is egentlig a.

~~afgørelse~~ *

18-4-78
Det meste af hvad
is lavede i denne tid trus-
-sagt is drøft af br.
Det vil være meget kendt
helt lige gyldigt på mig; an
is er ikke i drøft is,
mødt svar periode fordi is
skulde lade mig fra og
destruere mange mange års
illusioner som ledte med at
is skulde forstå et gæve
mine medværende reaktioner
Kendte forstir mig at det meste
af hvad is for har præsen-
-tation i meget vid udstrækning