

24. nov. 1974

FAKTA

Dato:

24. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 13-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hænder og springer dermed over
hvorn gørdet er lavet.
78. Kunne jeg godt tænke
mig at forsøge at dykke
ind i kunsten og bort fra
det kunstneriske.
Når jeg nu arbejder med
disse medier så går jeg
ind i et lille i fl. størrelser
og prøver at finde ud af
hvad de repræsenterer og hvad det
er som går på gang
druge mig med dem.
I stedet for bruger jeg dem
som materiale til et
"morsomt" billed arrangement.
79. Jeg forsøger at tænke
på mig som disse bit-
te der i midt hold og ikke
blive hænge ved deres
indside. Man kan se

det min hvad man kunne
kalde, Udsættelse for jernstøvet
Spiller ind.

Paris 94-11-78
"Gjøre sin situation
op" hvad vil det sige?
Hvordan befinder sig i en
ny situation og gøre
et andet den til en anden.
Hvordan vil jeg gøre? Man
se den man er og som
følge af dette skaber der hvad
der sker.
Så følger tanken på min situation
praktisk på min situation
her i Paris som, synes jeg,
ikke længere er holdbar.
Den har udspejlet sin
rolle, men en sidste steady

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og stærkt rest af forfængelighed binder mig stærkt i den situation.

Jeg har følelsen af at det er meget ubehageligt, at det det ligger som et stort sæt på mig ned.

Jeg tror ikke situationen vil ændres til det bedre ved at flygte til sydpan-
-land. Selvfølgelig vil det vel måske være en forbedring, men i situationen vil ikke blive mindre. Det er jo spørgsmålet om det i det hele taget er nogen ide i at være i Frankrig hvis man ikke er i Paris hvor man får en anden chance dog sands-
alt er det bedste, det er den jo ikke i f. eks. Sydpan-

-land. De tager just til dem nogen til dette lille bitte bit-ikke-
-ly så meget at det er værd at opdele sig for mennesker til vejelse for? Det er den realitet man må se i øjnene.

Jeg havde jo altid et ønske om at flygte hjem så ville alt godt være ude, men hvad for et godt? Høbet om at komme op på den internationale scene naturligvis, men tænke mig hvis niveauet virkelig var så højt at dette helt uddrag og i opfyldelse så havde man gjort alt dette til ingen gavn.

Hvis jeg døde nu, så ville livet have en fortid så som kunsten og det var udsat.

at skulle op mod det.
78. Hvor det er Marc Aure-
-lius som der opfordre til at
leve som om man var
død, hvad man hvis jeg fre-
-skillede mig at jeg var
død? Hvis jeg frestilte
mig at jeg ville oltstigele
sig ville jeg det jo være helt
lige gyldigt om jeg gjorde det
ene eller det andet - det
var som pluk lige gyldigt
hvor jeg boede, om jeg
arbejdede eller ej, om jeg
undstillede, om jeg hvedpode,
det ville hvordan gøre for
eller det for jeg eksistende
slet ikke - som mig.
Så det er det jo selv om
man er spillet vande - der
står hvad der står, men

Man ikke tage sin skæbne
i sine egne hænder, men
Man bare følge med den,
hvad man end gør ender
i det så man kan ligeså-
- godt gøre det ene som
det andet.
Om jeg sidder i Danmark
eller Frankrig befinder i os-
-taten imidlertid, skal jeg rose
-berømt blive - jeg det hver
jeg end befinder mig - Skal
jeg ikke hjælpe det ene og
- heldssted, ikke mere end
det andet.

Paris. 25-11-74.
Det årlige Legetøjs-
-katalog er kom med, og
som hvert år op til jul