

24. okt. 1974

FAKTA

Dato:

24. okt. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 114-120

den mægter at gøre det
bliver jo udsat dybt-
-mættet. Det er derfor
jo lige som til dron-
gen og velserne til at er-
-kende mig som et sø-
-tilfælde hvor det er helt
dige oplydt, bare de gør
det.
Det eneste som kunne
hjælpe mig ud over dette
ville vel tydeligt være at
dit fru mig selv, fuld-
-stændig mig selv, selv
indse at jo ikke er
nødt selv at gøre det
er helt uden begrundning.

Paris 24-10-74.
"Du gør dig nød og be-
-svær med mange ting,
men kun eet er fornødent"
B. B. B.

"I det man med dit strålende
-big must gøre sig klart,
at eet er fornødent, fejler
alle ting sig meget synligt
-ligt efter ordren, ja de
stærker og værter på
nærmere bested"
Karen Blixen.

Jeg tilslutter mig fuldstændig
overstående citat - blot
ved jo ikke hvad det er for
mig er det ene fornødent.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så hvordan skulle B, ved
hilsningsbrev, kunne
sige mig, hvad det kan
være om, jeg s- den totale
forring - hvad!
Den ene dag vil B og
den anden måtte møde
en del. Ved simpelt kan ikke
hvad B vil, eller om B
i det hele taget vil møde.
Der har ingen ambition
om at blive stor, vinde
sejr - hvad kan stærkt, hilt-
-kan sejr?
D og alligevel, der hver
B spældent revider min
punkter, der i mængde som
B i, ikke vedhendes, ved
B hvad B vil - hvad
der s- det ene forordene.

Der er B en spændende gæst,
der hver B i, i det hele
setv her. B og stinkende ved
B og det s- her det ene
forordene findes, men for
mig, al det hastigt fra det
ferdi B fungerer al den
sundhed der her findes
om mig skal være for
ubehageligt, være godt (og) en-
-de for mit forhold til
om verden, hvis om d'omme
jo her så stor vrede for
mig.
Dette ene forordene vil B
mødt ved den de mig
for mange ting som B kan
med den allerstørste over-
-vindelse vil være i stand
til hel hjertet at undersøge
som vore de mine.
Igen som længe vil her B

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ønsket en ændring en
forfuld forandring af sin
Livsværelse, måske slippe der
sig brug dette en drist
mod at ville skænde
det på ikke ønsker ~~at~~
at påhænde.
De fleste af disse ting vil
på voldsomt vægge mig
ved at tilstå sine mine
ependele - til det sidste
vil på forsøge at nægte
møge til hans forhold til
dem.
Hvad kan det så være
dette one for mig det består
af?
Hvad mig luge de helt
brunede mig først dem
der en give mig arbejde.
Jeg vil ikke overhælde min
drag mig mod det iso-
-tantske eller klar til i solen

i kunsten, dem være sig
selv ikke hos kunsten.
Jeg vil jeg ikke vejlønde
mig den et yde sandhed
som kan mig i migle du
på sig (2) om de udsållinger
på de Oransier, men af især
den brunt som færdig
maler kunsten pladser.
Til frede på at på indfor
den sidste årde alle har
hugt oplevelser der delaf
-fede meget stærkt over,
-hugt vil maler kunsten har
på et lang, vrede som på
er på ~~stærke~~ udsållinger
-til det mig frihed ude fra,
af vist sig dem og oplevelser
og de vrede tvivler der
vredde drages af dem.
Jeg driver et studie på
i migens studie af Act Reim.
-hugt og jern på ham.
Jeg huske mig i armene

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pi dadaistiske uden at
ville se, eller er for mig
sehr indrygende at hele
den politiske og som fundt-
-med trykende side i m. b. s.
-sær mig meget mindre
end de enkelte
personer - at hvad jeg fin-
-der hos disse stent sel-
-er en holdning der sær-
-til hvad jeg finder hos
Ad Reinhardt.
Jeg ansætter mig an-
-togså med Van der Gropes
-sprog, men læser den
helt på det, mest med
en følelse af at læse
meget i smig - for ikke
toge det læse hell til
mig. Jeg kan ikke se
en reproduktion af
P. Mondrian uden at
føle en overbevisende balance.
Kort sagt jeg vil ikke
være ved mig selv - for-
-nost det jeg virkelig
tiltrækker af - jeg ofte be-
-trejter mig selv at være
for egoistisk, tænker jeg
mange gange at jeg måske
ikke har været egoistisk
nok.
Nu er ordet egoisme sikkert
ikke den rette betegnelse
for hvad det er - egoist-
-t men. Jeg har så of-
-gjort været for meget
egoist. Det jeg mener med
at sige at jeg ikke har
vært egoist nok er
særlig at jeg ikke har
vært kvindelig nok
at jeg ikke, til specielle-
-ligt om jeg har gjort

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men klarer hvad þ vilde
-ly vilde og hvad þ
i Melby vilde.
78 mener dermed i litle
at man skal bringe sig
til at tage et stand-
-punkt i situationer
hvor man i det har
man at man uroligt
skal følge sin helt
sikre spor lene forren-
-melse for hvad man
vil og litle vil i de
hildede hvor den ne
Spør tallet ~~2~~ daktar op.
Det tjener man både
andre og sig selv bedst
ved, selv om det ofte kan
være ude høje til.
Min daktar er altid
Lil Stede den kan þ litle
fjerne, den må þ prøve
at forstå.
Dette er urogetyl svær
det føre meget led til
at man bringes til et
indse at der er ting
man si, melle den litle
kan selv om man brøden-
-de ønsker at man luen-
-ne i, i litle studie af de
orien talske religioner Bud-
-dhis me, Tantra, Zen,
Sufi, mytiske o. s. v.
her, her og hild- þ, for
mig, nærmere luen i mig
selv, men som daktar fornyet.
þ, ofte de sandt hild-
þ, finder forbi min daktar
-ls me sætter ind og
siges f. eks at denne af-
-stand du er fra den ydre
aktuelle verden som er klar-
-nen i mange af disse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

relegjødse helst. s. en
flugt der minder mig,
at tage et aktivt socialt
standpunkt. De tre søre og
alene færdi sandheden om
i Lidens Kunst bryde på
der sociale, det kommer
-militære, ned bryllum
af kunsten i selvhøj
af så fremdeles.
Den sang som, det har
på, ligge dybt i mig
til at op nu en indre
ped og balance, se bag-
-om af actualitetens over-
-flode forogst på det
fordel for en overflodisk
til stent mig til Lidens
partier - overflodisk for-
de politisk - socialt kommer-
-militære tendenser ned
er en af de ting på
i ikke kan, er noget der
ligge mig hjert, og der for
i ikke kan blive andet end
en tilstræbt ude på den
interesse uden i vilde
-misk forbindelse med mig.
Ved således at forogst noget
for mig ægte til fordel
for noget som for mig er
nødt bliver på i vilde-
-lig heden dybt anti-social.
Forogst man noget i sig
sehr for at nu et pligt
uden for en sehr skænde
mud, forogst man som -
-lidet at stræbe efter.
Ved at indrykke at
ens interesse i ikke mød
væge ligge på det sociale
og kon kontrær sig om det
der har i vilde væge for
en er man i ikke alene mere
sund, man også mere social
i de tre ordets i vilde og dybe

behold mig. Ustruffet kan
man ikke forstå sig
selv.
Når Jø der for skriver at
Jø ikke ved hvad det
ene fjendene er for mig,
så er det kun delvis
sandt. Jø ved udmærket
hvad det er og hvor det
finder i mig, men Jø form
en daglig kamp i mors
der - daglig fjender Jø
der og alle fjender mig selv
derover i s, i her, hedens svag-
hed. At stå ved det
for mig ene fjendene
selvom det i begyndelse
vil bringe mig store ubee-
-hag - Jø det vil til sidst
bringe sejr - og den eneste
Jø bringe mig om
at ~~se~~ vinde.

Paris 25-10-74
Jø stillede 2 Chins spørgs-
-målet om Jø skulle fri-
-tage en drastisk form -
-dram i min tilværelse
(Jø's flygte et andet
sted hen).
Jø modede disse passager
af svar:
"At hæfte ved noget" - "At
være betinget af noget" - "At
berø på noget" -
"Ved holden tid er befordret -
-de"
"Du bringer held"
"Alt lysende i verden er
af hængt af noget det
hæfter ved - -"
"Når det drejer sig om
personlighedens udvælgelse
gælder det om at udnytte