

19. dec. 1976

FAKTA

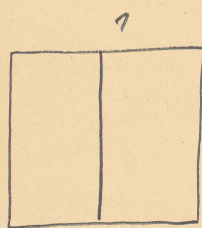
Dato:

19. dec. 1976

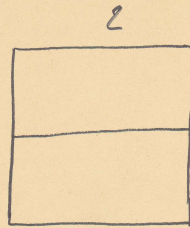
Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 12-16

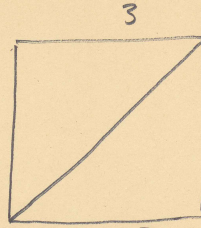
~~19~~ 19-12-76



RIGTIG

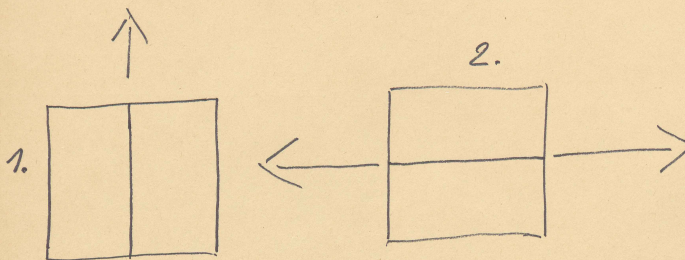


RIGTIG



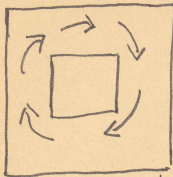
FORKERT

Hvorfor er 1-2 rigtige og 3 forkert?
Fordi delingerne på 1-2 er identiske med
fladearealets reale størrelse - højden - bredden,
3 - derimod er ikke identiske med fladens
realstørrelse (delingen går ikke en i - højden -
bredden)



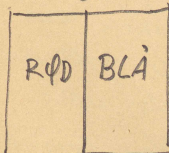
Flade delingerne 1-2- (lodret - vandret) er ikke
betydende i det i kvadratet, de skulle naturligvis
være ved kvadratets kvadrant, men de inddeles
i sig mindre for deres fordeling (lodret
- vandret) teoretisk set, i det wonderlige.

1.



Placeres et kvadratisk inde på en kvadratisk flade fængsel. det, i anordning af de reale lodret-vandret deling, som en lukket form hultet isen her tilbage virkende kraft på den flude hver på i det befinde sig. Sålendes at også det færd (omend måske ikke i sin høj grad) karakter af en lukket form. Kvadraten, eller en hultet form helt anden lukket form gør som sagt fladen til et uafspændt flude objekt, hvormed de lodret-vandrette reale fladedelinger ved deres forstærkning dannelse som at kunne gøre ud over fladearealer oprettes en forbindelse med rummet uden om/udenfor flade-arealer oprens.

2.



Udfyldes nu en lodret dell kvadratisk flade med fæve-fals RED og BLÅ som farver kendt med at optræde som en lukket form, dels i kraft af færens naturlige del, i kraft af færens naturlige del (de blæevne) dels i kraft af at to farver (farveløse) skaber sammen og ved deres kontr. kontrast forstærker de to lodrette rektangler som lukkede former. Billedet opstår - men hvis man nu ønsker at undgå billedets lukket, isoleret karakter?

Man står da overfor en række problemer.
Vælg. man f. eks. for at undersøge at farveover-
-tæne tænktes tillædet at lade dele af flade
stør uformalede bevæg. man sig stærke
ind i objekt spørgsmålet idet den ube-
-mælede male flades materielle skønlighed
møgeligt op heder. som et objekt - redeg-
-made - ydelige hvis male fladen er
læst opspændt på blindramme og opstør
der iu blindrammens kants. en hede
dimension der ydelige forstør objekt -
-karakter - denne karakter svæktes, dog
uden helt at elimineres ved at undersøge
opspænding af male fladen.
Farveformens tendens til lighed med skulptur
at der males (udfyldes) på kant til
kan inder for et ureal 7 farveres række
f. eks. Rød & Blå.
Farveformens lighed med kan i nogen grad
opheves ved at undersøge denne stribe med
malen på kant til kant lade oplysning
mellom de forskellige farve områder være
mere flydende. Det er dog næsten umuligt
at opnå hvis man opstår med sårene
elementer farver som f. eks. Rød - blå,
kun kun opnås desto mere farver
bevæg sig bort fra sin række som
værende Rød/blå / gul / grøn o. s. v.

g nærmere sig det farve løse.
Man - jo mere færrer nærmere 2.) det farve-
løse, blive uidentificeret som Rødt/blå
o. s. v. jo mere færrer. den med et fi
objekt karakter idet den meget let i et
-bilde med en ud naturligvis udsætt
-bilde (en færrer dør) derved antag
den bemælede flude karakter af et objekt.
Man må erkende g akcepter et bema-
-lings fladen er (af hvilke naturlige det
end består) et objekt. Denne flades
behandling med et andet objekt (af færrer-
-de om af karakter) nemlig malinger kan
ikke til horts for at den i de fleste til-
-fælde dækker bemalings fladen (conceal-
denne kendsgerning der permanent er til stede
om ikke på andre områder. (f. eks
-støf) heden) så i kraft af den kendsg-
-ning af flude arealerne fire sider begran-
-ser g derved udskiller det fra det
omgivende rum g dets objekts.
Hvordan man end vender g drejer det
er det siktes umiddelbart et omgives den
kendsgerning at enhver bemalings flade
er et objekt.
Bemalinger (alle for så vidt enhver

for enklende behandling af det) af dette
objekt fremdr. det.
7 der afslutte bemalingsfladen f.eks. et
korred optræde. ulemaler (bortset fra
hænderinger der på stragte laget også er
en bemaling - ~~en~~ Camouflering af selve
det vi her (korred) er det hvad det
er: et firkantet fladt objekt, men
- i det afslutte den ne flere prospekter
med et alle under tegn en eller anden
form for behandling eller (som det er
sedvandt) en be-maling fremdr.
det karakter; det der ved bemalings-
gen handles; for hold til det-mal
det; en bestemt hensigt.

20-72-76

Et rektangulært ark papir-
hvidt - hvorpå den ne tekst står. (type)
En fremsettning for at kunne læse (type)
teksten er den første fremsettning af den
kan SES. Selvom teksten ikke kan læses
hvis det f.eks. drejer sig om et barn der
andren i lilla har læst et læse, hvis tekst-
-sten var vi et for læseren er kendt spray
ville den altid være synlig.
Bogstaverne der ene efter det andet på