

**27. feb. 1984**

**FAKTA**

Dato:

27. feb. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 47-49

Glæmte 25/2/84

Bryllets stærkt tema: to  
kvædrer blev røde og rødt -  
- mange blev uden forve  
Lil theye R/B af den oprinde  
- lige i de. Der ved forve  
ideen til alene af om forve  
Spørgsmål: hvad kan  
man med hvem to forve  
R/B og ikke som om op-  
- rinde forve to forve i den  
samme struktur (to kvædrer)  
om om i den.  
Fast forholdet af stærkt tema  
er en begrundning af man-  
- hederne i det der de hvem  
kan blive hele om lille  
Styrkelse (stærk - lille) eller  
om forholdet til omveksling  
of blås, om om, omveksling  
of stærkt tema.  
Er det mest, om der det

ikke hurtigt i en bakk  
om høje?  
Spørgsmål i det, bliver de hvor  
konst man struk være for  
mød det oprindelige net-  
- gængs punkt. Kan du konst  
dette i rede ved der man der  
mør de se i - ud forve i  
del, forve til ud omveksling.  
Det hvem om omveksling at  
hvis ud omveksling punkt blev  
fast holdt ville man omveksling  
til en dybtgående omveksling  
af man, hvem i den oprinde  
- lige, i de og omveksling  
- massive omveksling ved.  
eeeee

Glæmte 29/2/84

Man hvem omveksling  
og omveksling sig at man  
forve omveksling i stedet for om-  
- hver omveksling omveksling be-  
- grundning (for omveksling omveksling)

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af mere praktisk materiale,  
færdigt papir, skod, smukke faldende  
klæder o. l.). Du ville det  
ikke længere være selv-  
værdigt (ville det, men altså  
o. l.) der var kæmpemæssig,  
men hvor, hvorledes og i  
hvilke som man hentydte det var  
placert.  
En så den fremgangs måde  
ville de ikke at man ville  
fordere udbetalt, idet det  
ikke længere ville være min-  
-dest at fremstille udbetalt der  
uden de placere hvor som  
helst udføres, af rummet  
og omgivelse.  
Vær du selv ind i mit  
hæsenom hvor der står af  
billeder som forvælt af  
en fuld størrelse, men det  
problemet i sig selv, i den del  
som en betjente at være  
lyst på den praktiske

opførelse af kunstværk  
modifikation, der blev alt sagt  
og tilsat på begrebet: det  
- så gik mest!  
Hvorfor nu den ne strøben  
efter nødvendigt, den ne af skod  
- hogen på det enkelte objekt?  
Fordi: Ja, om det ikke er  
udtrykt i sig selv. Fordi af pres-  
-sion - udtrykt er det samme  
som at på frugt, andre en  
bestemt for sig selv. Ja vil  
den mod ise noget, det samme  
visse empiriske sagt forholds-  
som andet kun stille sig i et  
berøbt for held til, selv den  
bragt og betjente - en dia-  
-log af i alle en monolog  
på mine betjente alene.  
F. i. g. og s. om på udbetalt om-  
-tanke, ja, fordi det enkelte i sig-  
-ret, det var en hvidt væg,  
og giver en ledning til kunst-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- nær udfølgelsesens, persondyktel-  
se. Oprettes, indledes i skema-  
ved sin firkanter (eller en hver  
anden af oprensning) på den  
omgivende i thely thod.

en

Ejleny

9/3/84

Det presser i loka pui,  
det føles i alle tingene  
nødt vendigt. Men man  
måer man det føles lige-  
gyldigt at man kan  
dette for man kan med  
lige så godt ved det være  
at kunne.  
Kunsten som privat syssel,  
ja som hobby.

\* \* \*

Ejleny

21/3/84

At blive ved med  
at lave værelser over  
R/B bliver meget det til  
en slægs mest og virke-  
ligt vil sigts lyst. Man kan  
selv følge i det værelse,  
afhængigt af hver mængde  
for kan man kan, da de  
strukturelle værelser man  
det er jo egentlig ikke det  
der er i den.  
I den er at holde sig til  
de for værelser R/B der  
til som man kan man af  
relativt. Hvis man holder  
sig spændt til den nye proge-  
-sion vil det sandsynligvis  
være lige at værelse, alle-  
vel i det felt, det kræver  
at man hver gang gennem-  
-kan kan projektere, men  
det bliver til gennemført  
så meget desto mere spæn-