

**11. aug. 1960**

**FAKTA**

Dato:

11. aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 7

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

11-8-60.

Men ikke man skulle  
prøve at i indføre ristelige open-  
-skandede i billedet - i stedet for at  
male dem - da det jo antager  
at man tænker mellem det mobile  
(staf-pensel/penis o.s.v.) og de bed-  
-mæssige - menneskelige - an-  
ordning med. Det skulle ikke være  
C. alle - hvordan i dadasistisk eller  
kunstskole beklædning, men bringe de  
som i høj relief springe ud fra  
billedfladen - altså nærmest en  
blanding af skulptur og maleri  
med forståelse for at lade begge  
elementer "være".

18-8-60.

Det er meget godt med  
disse "nye tekniske billedet" der har  
sikkerhed og med betydning for et kam-  
-me ud af nogle eksisterende fordele.  
Men i den sidste tid - det ligner

Altså for meget open lagelse, de samme  
former - i figur på billedet 2. & billedet.  
Der er også en anden ting, jo skal  
være som normalt, det er den nye  
form, profil, f.eks. den næste form  
eller figur - der ikke er påfaldende  
- billedet - en vis ornamentel overflad-  
-hed. Det er rigtig at jo er kommet.  
Man skal i udgangspunktet i linjer,  
i skulptur - repliker og i alle i  
de samme former - form og farve - linje  
o.s.v. Måske kunne man forsøge  
at arbejde med flere ting i det  
samme billede, men her ligger man  
jo stadig foran for at have det  
at man prøver. En anden ting  
der i mit oplysningsbillede er den mængde  
for skulptur, det er lidt skulptur  
de kunne over billederne, ja af  
jo har vist meget af dette billede  
med en større gulden ved og meget  
- ved i figurerne. I det hele man faktisk  
være de gamle klasses eksperter til at  
beholde skulpturen, mens det dog er