

# 1. maj. 1973

## FAKTA

Dato:

1. maj. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 5-10

Paris 7-5-73.

"Materialist implies a primary involvement in materials, but I am primarily concerned with art. One could say the subject matter is materials, but its reason for being goes way beyond materials to something else, that something else being art"

Lawrence Weiner

Om LEE LOZANO  
"Unlike most 'instruction' or 'command' pieces, for example,

Lozano's are directed for herself, and she has carried them out scrupulously, no matter how difficult the situation they may be. Her art, it has been said, becomes the means by which to transform her life, and, by implication, the lives of others and of the planet itself"

Lucy R. Chippewas  
"Six Years"

Det er ikke så meget -  
ligt at få dig fra  
Lucy R. Chippewas bog

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Six Years" ned og valgt  
disse for billeder.  
De repræsenterer ned og  
der med set i en vis forhold  
På den ene side på den anden  
(Weimar) på den anden  
Kunsten som i den hvide  
med hvide (i 1920'erne).  
Taget hvor der siges  
op som man det siges  
- du der mine der i de alder  
- der med set i de alder for  
- de det ene, det siges i den  
- de ude i den det andet.  
(Det er på den ene side, men  
sikker på de der, men  
der man der evnt. venter  
Lilbøge til.)  
Hvad det hvide disse der  
i de alder over? Det ene;

Kunsten Kun som Kunst,  
udtrykker form og indhold  
af kunst om at Kunne  
de hvide. Kunsten for mig  
seer, på den ene side at  
På den ene side at have den ind-  
-blandet, det mindst, med  
den alder, i det hvide, form-  
-rig. Måske andet, men  
hvid. Med på Kunsten som  
mig, og fløjte for den ene  
i den hvide.  
Det er der Kunsten  
af sandheden.  
Man må også være opmærk-  
-som på den anden del,  
som består af indhold om  
at Kunne de der Kun-  
-sten venter (de der venter  
bejst i den hvide, det siges  
i den hvide) af kunst om at  
vide hvad det egentlig er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

js min et helt liv har  
bestaaet af mig med.  
Som hi deri ved at der  
kan være en stor portion  
sandhed i at js bruger  
kunsten som et skærm-  
-billede, at det flugtssted  
hvor js som me sagt,  
og så js som me grund,  
forbi js piler den tyg-  
-ge en meter, en hindring  
op mellem mig og vilke-  
-lihed.  
Når js har det sådan er  
det js vander mig i ret-  
-ning af det endel side-  
-al; kunst og liv som  
i den sidste.  
Her må man dog også  
være opmærksom på at

opvunden dit at js ønske-  
-en i den sidste mellem de to  
beholder kun sig selv at  
js vil gøre det som han vil  
selv livet, at js vil  
have at livet - realiteter  
-ne skal blive kunst  
måske fordi js mener at  
js så bedst kan klare  
disse livs realiteter, opna-  
-den sin verdensdel, eller fri-  
-hed som js i store  
udstrækning har i kun-  
-sten end, livet.  
På den anden side vil  
js ikke give slip på  
kunsten (som noget selv-  
-stændigt) med op forbi  
den bestyrelse mig, at  
at vi for mig - derved  
opstår med betingelser

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kældet mellem de to idea-  
-ler. For det er jo aldeles ikke  
af altruistiske eller sociale  
Årsag som man har de årsager  
til at ønske kunstneren at  
- blive fremad, man vil  
- den hvide af helt per-  
-sonlige årsager.  
- Som lige ønske vel i sidste  
- tid hvide at hele verden  
skal være (blive!) som  
- mig - ønsker en helt  
- stæn der i den del med  
- hele verden således at  
- jo er verden - dette er  
- jo et fuldstændigt ego-  
- drik. Selvfølgelig ud-  
-springer at så langt om  
- ske af noget, for det  
- må jo opstå af at jo  
- lik lægger mig selv, min  
- personlig hel, min indvi-  
- - derved - hvor sagt mit  
- ego en meget stor betyd-  
- - ning.  
- I kraft af at jo er det  
- er det af ganske naturligt  
- og fulde mig lige at den kon-  
- - ste kun de jo vender er  
- at være "u kendt" at  
- ingen vender mig, ingen  
- besøger sig med, eller  
- i interesse. Så for mig  
- at jo så meget kan helt  
- anheld INGENTING er.  
- Der er er det så tydeligt  
- for mig at jo succed's  
- der for mere jo en sand  
- nødvendigt for at de i det  
- bille den mark, eller at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lygte til Sagnet om den  
(som Børst. si opv. til,  
og som også i indt. i  
i de egenl. i g. alle kunne  
denne mig); ikke forlige  
jeg kan med at mit liv  
som millioner og alle  
millioner af andres skal  
du sportst. opv. som var  
-den- for i er ikke  
"de andre" i er "m. og  
s. mig.  
Det er i netop det  
alle men n. sk. opv. er,  
men i m. a. i til, i  
skul. have de andre at  
i A. M. er noget helt

enestående. For dansk!  
Su l. omge hele min til-  
-værelse br. s. p. i. denne  
i indstilling, disse punkter  
er i ikke for.  
Derfor har i ofte en  
Hvad mener i gennem om de  
overfor min hele til v. opv.  
-se for i den ene og alene  
er i j. med et skulde  
have dette eger, med  
dette eger i skulde se i  
v. og mellem hvad der  
er i i i i i i i i i i i i  
det. i i i i i i i i i i i i  
ejer som har skulde i i i  
i i i i i i i i i i i i i i i  
det i i i i i i i i i i i i  
have i i i i i i i i i i i i  
i i i i i i i i i i i i i i i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden disse evindelige valg,  
i hke bare lude hmpie  
være hvad de er - lade  
ske hvad der sker.  
Det drøjer sig jo selv  
i hke om kunstner eller  
livet, eller om kunstner  
og livet, men alene  
om øjets trivsel - for  
Kunstner - herre gud - den  
er jo i hke se til hvidning  
- fuldt hvs det i hke chet  
- og var at den, for mig,  
reproseren var i stien for mig  
an der end sig selv,  
nem lig midlet hvorved  
jeg kan dykke ind  
i det, hvorved jeg kan føle  
mig som noget særligt,  
noget be mærkes værdigt.

Hvis jeg ikke med en  
sådan iværksætter vil  
mig til kunstner - hvad  
var det så? Af nogen hvidning,  
eller rettere nøjagtigt det  
som me som alle men-  
-nesker er et eneste lille  
liv mellem alle jordens  
mange millioner.  
Kunstner er midlet hvor-  
-ved jeg kan føle verden  
til at jeg i hke alene, at de  
- herre af hke min elskovs,  
man også den nes særlige  
værdifuldhed - hvor svært  
beholdt jeg mere min  
ejde.

---

---

---

---

---