

26. dec. 1971

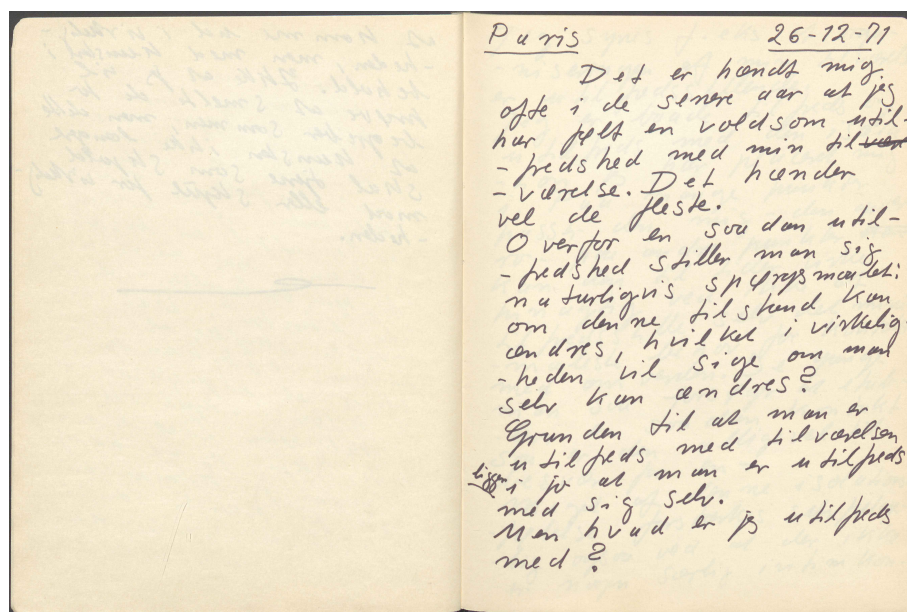
FAKTA

Dato:

26. dec. 1971

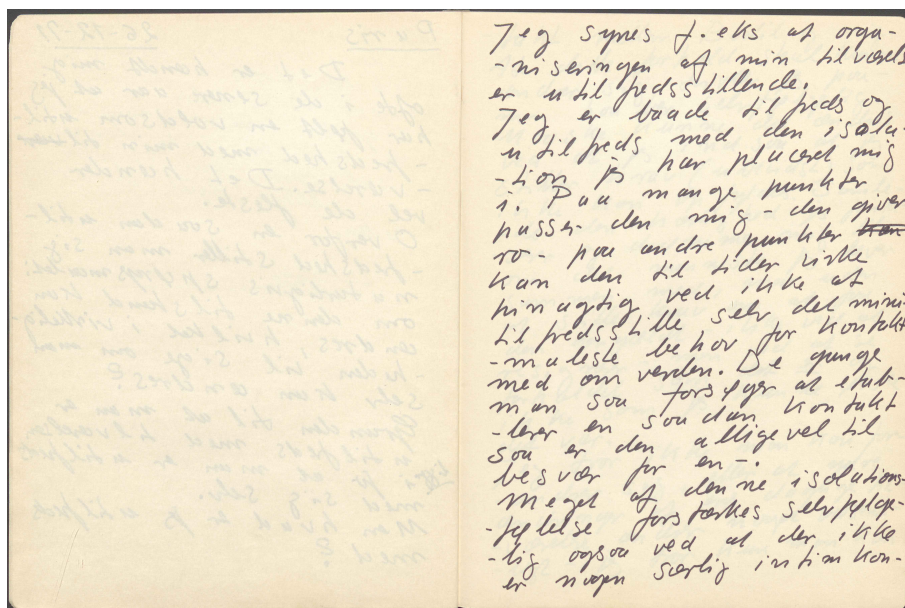
Sidetæl:

Notes 71-72 bd 6 s. 10-21



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Tak til mellem Bostil og mig.
At dette forhold skal kunne
den der sig, der var på, men
men her der selv for sig,
Mouste kunne det kan det
ved at på ind som at på
Skilte krav (u betyds) som
ikke kan op fyldes. Som de-
-de den i den hed på for-
-sag og det er mig hit
om det men det på den
som men med, men
at stille krav om at for
den opfyldt - ikke ved at
re sig men - men det er om
forh det som det er om
ikke som på kunne opfyldt
det var. ikke man kan for-
- sig for eller at andre
- den der sig, end daglige til-
-værelse den der i en vil sønt-
-ligt - på for man man kan

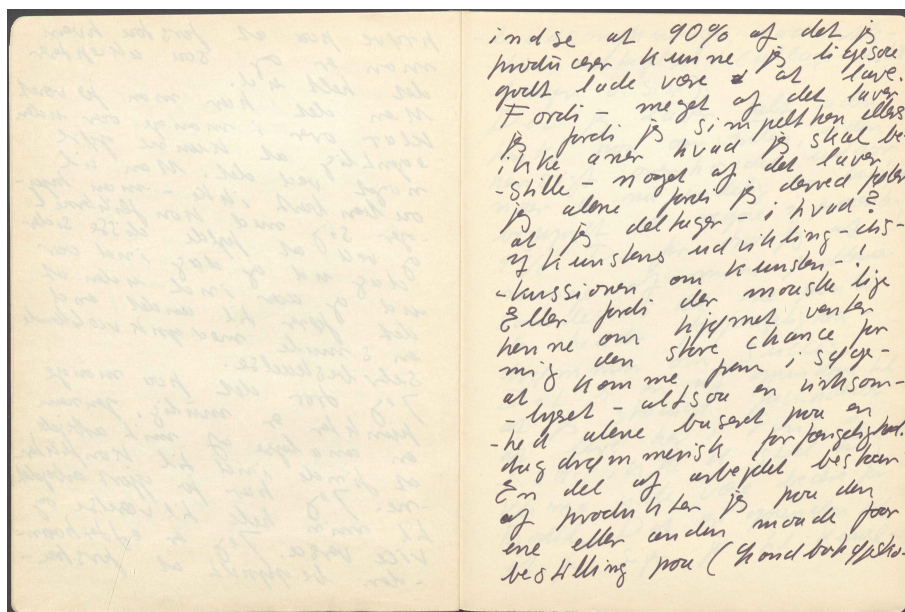
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

prove paa at forsøge hvem
man er og saa acceptere
det helt i d.
Men det her man jo venter
klar over i mange over i den
egentlig at være det godt
nogen ved det. Man vil
ou den best i de - man meget
- og sig med den flakke
og ved at fylde disse sider
dag ud og dag ind over
ud og over ind i den af
det for til andet end
en smule med noget voblande
Sider beskuelse.
Jeg tror det paa mange
punkter er minlig. gennem
en anelse af mit arbejde
at finde ind til konflikt
-ne. Jeg har jo gjort arbejdet
til min helt til vore og
vice versa. Jeg er efterhånden
- den begrundet at forsøge -

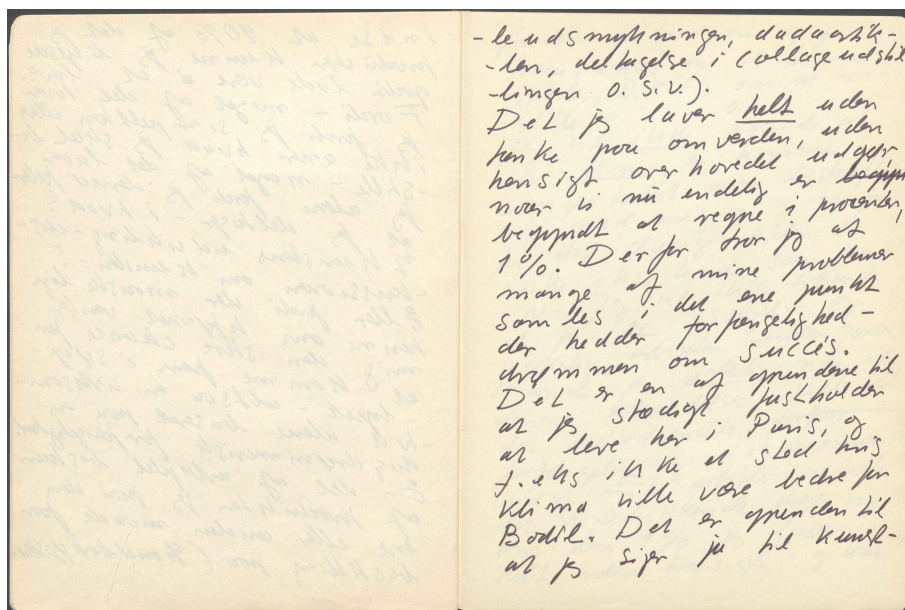
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

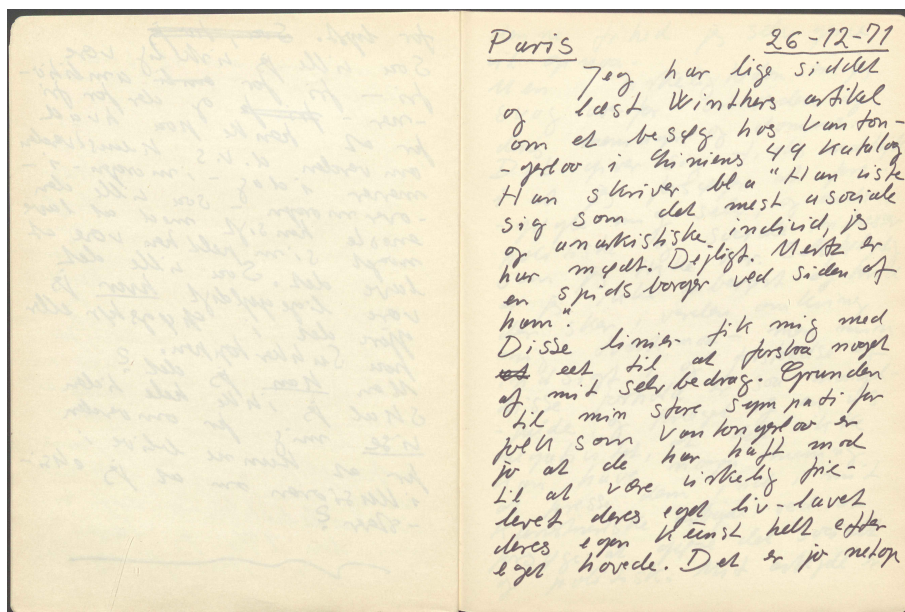
NY CARLSBERGFONDET

- for dens tilbed om opgaver,
hvis manes om at skrive
artikler, B.K.F.'s om at ud-
-stille o. s. v. - o. s. v.
Jeg vil ikke erkende at
det kan er hjem me i
som er hullet man besæftiger
sig med mig - og at jeg
for den qvise verden er
ikke en så stænde som kunst-
-ner. Jeg vil ikke erkende
at jeg er isolert - og
i veltig arbejder "under jorden"
kan me på veltig man til
denne erkendelse - pille alt
der udvendte forfø-
forførelse og dag drømmer
ud af mit arbejde. Som ville
det ender ikke drøje sig
om den 1% jeg lever
helt uden sansing - og kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

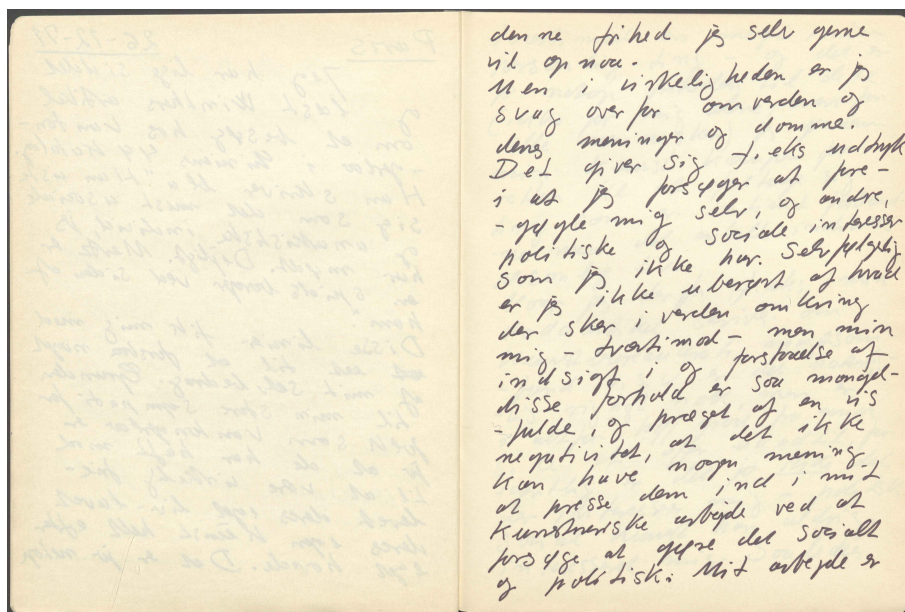
NY CARLSBERGFONDET

for lyst. ~~Sou~~ ~~han~~
Sou vilde jo ikke lig være
fri - fri for enhver ambicio-
-ner - ~~for~~ og der for fri
for at han ke pou hvad
om verden d. v. s. verdensvæden
mæder i dag - i morgen - i
-over morgen - sou vilde den
enele han siff med at have
nogle si m. p. han var at
have det. Sou vilde det
være lige gyldigt hver jo
gjøre det i sig selv eller
pou Sou liker top. p. ?
Man kan jo det i den
Skal jo i alle hele verden
vide mig for om verden
for at kunne blive i
i alle stover om at jo elsi-
-dær ?



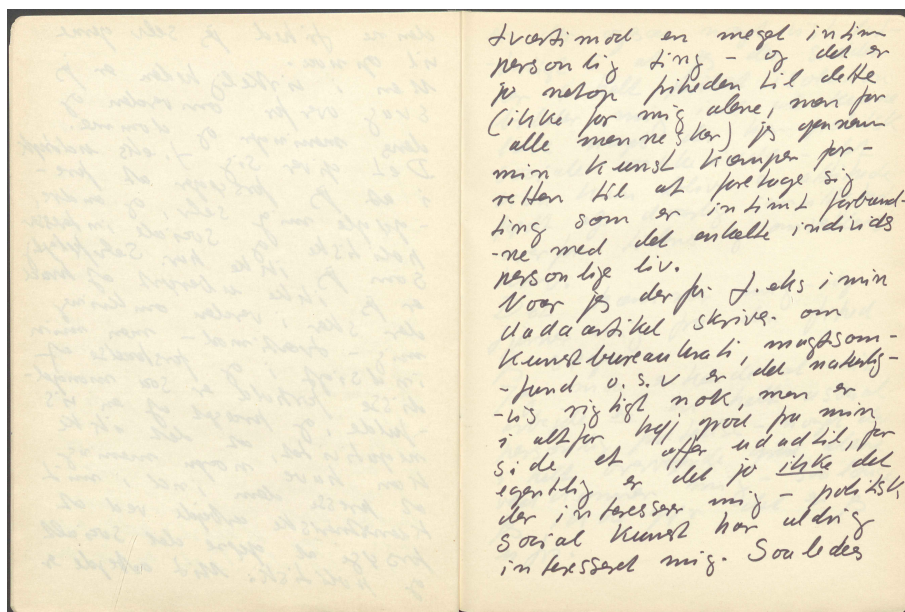
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



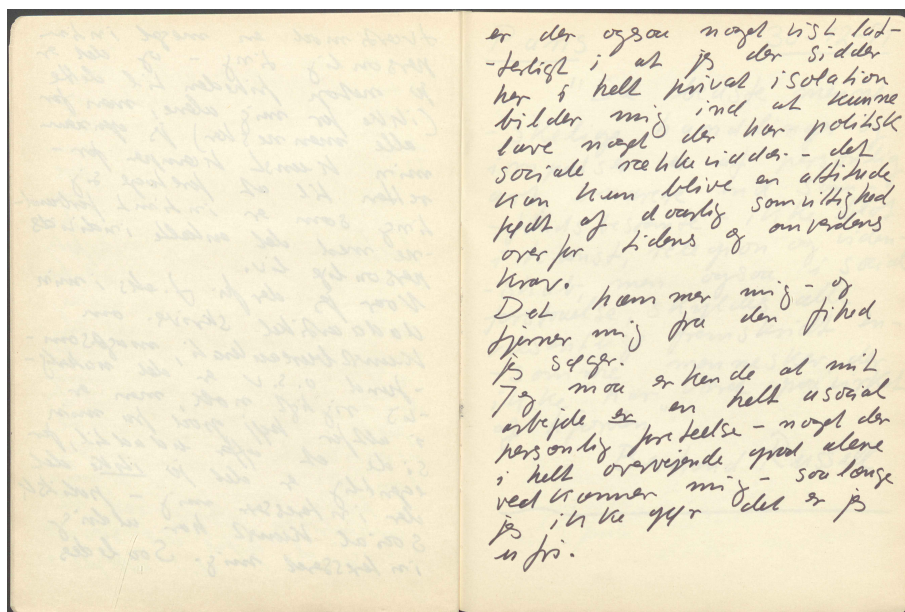
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



er der ogsaa noget iSL lod-
-deligt i at jø der sidder
her i helt privat isolation
tril der mig ind at kunne
bære noget der har politisk
sociale realiteter der - det
kun kunne blive en alibi
kedt af dertil som i sig selv
over for lidens og omverdens
krav.
Det kan man mig - og
gjør mig for den fighed
jo seger.
Jo man er kende at mit
arbejde er en helt u-social
personlig foretagelse - noget der
i helt overvejende grad alene
ved at komme mig - som ligger
jo i den nye del er jo
en fri.