

5. dec. 1972

FAKTA

Dato:

5. dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 5 s. 93-98

ansættelse - at mit kunstnerisk
arbejde er helt uafhængigt af
dette. Jeg tror at selvom jeg
vil af den grund af mit liv vil
blive afhængigt af dig at udstille
i det hele taget ~~at vise hvad~~
på den ene eller anden måde
at vise hvad jeg oppe so
ville jeg trods dette fortælle.
Det er fantastisk jeg på et eller
andet tidspunkt oplyser med
et kunstnerisk besættelse,
men det vil ikke være på
oppe af at jeg i nogen grad er
i forhold til kunstlivet, men
alene fordi jeg mister interessen.
Jeg tror jeg dette forhold for
der især på at min kunst
er uafhængigt af disse ydre for-
hold og at jeg der for mig (eller
brude) var helt ligeglads med
dem.

Paris

5-12-72

" — C'est que leur (les
surréalistes) intelligence est de
celles qui ne s'expliquent
pas en "pourquoi" et en
" parce que".

For nogle dage siden skrev
jeg om at man ikke forundrede
sig at jeg kunne se en næsten
fuld kammer i den lille mellem
hvad jeg levede som barn og
hvad jeg lever nu. Men er
den man er og det bliver
man ved med at være.
Hvis dette er rigtig betyder
det at man ikke kan tale
af sine erfaringer at disse i-
hverfald ikke medfører en
progressiv udvikling, ja at
der ingen udvikling er - ingen
fortid - fremtid som Krishnamur-
ti siger, man kan et nu.
Forsætelsen af dette vil jeg de
fleste problemer vil at oplyses
for når man ikke kan bygge
nogle på erfaringer - på en ide
kan der ~~de~~ alene være handling
tilbage. Det vil jeg sige at
at den ide - lærdom - ind-
-samling af erfaringer med an-
-dre ord som man ønsker for
myktig i vidtvidende er en
hindrening for handlingen fordi
denne ide bygger dog mere op
som handlingen ~~ikke~~ ikke

passer ind i eller en spændende
som dens 'frihed' hænges af
fordi den nu i den bliver til et
i det der kvæder en begrundelse
som handlingen skal leve op til.

" - at man ind sætte kulturen i
modstrøm, og i sidste instans livet
i hel heden af dets fysiske-ke-
-miske betingelser "

C. Givi-struuss
"Den vilde kamle"

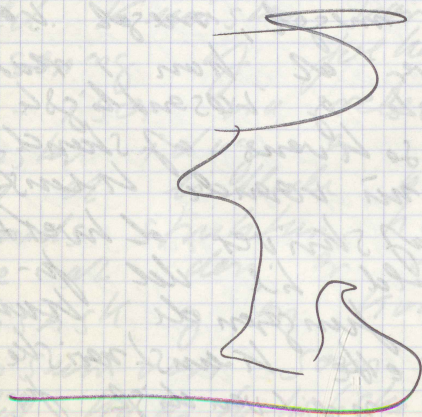
Det er der jo gerne vil kom
med kunsten, der jo er en del
af kulturen, at den var noget
der var i selve den tilværelse
som udgør vores liv, var af-
-hængig af de som vi vil
optræde på lige fod med
alle de situationer, handelsfor-
-hold, objekter, rum o. s. v. som
den diverse tilværelse består af.
Dette er en uhyre vanskelig sag
og mange har i de senere år
konkret halsen på sundt og
farsky - for i den sidste ende
kan der ikke sættes ligheds-
-tegn mellem livet og kunsten,
kunsten er ikke livet og livet
er ikke kunsten. Altså ved at

Vare kunst har kunsten sin
værdi, man jo nægter at tro at
dette behøver at betyde det
samme som at kunsten er
inde i hvidt på livets almindel-
-lige vilkår. I vesten mød-
der jo at kunne kunstværker
i den gamle kinesiske, egypt-
-iske, afrikanske kunst - i den
nordiske stenalderkunst og i den
europæiske middelalderkunst, at
den altid har haft en be-
-dydning i det den har været
et udtryk for og en funktion
i hele den samlede kultur
være et produkt af samfunds-
-mæssigt og mange andre for-
-hold. Kunsten var en materia-
-lisering af folks indelige
liv - især via religionen.
Kunsten i dag er nu kun ligeså
også et billede på verdens sam-
-funds struktur, hvilket vil
sige at den er ren materia-
-liseret og en kommerciel
konsumvare som alt andet
i det kapitalistiske samfund
og at den således i hele kun-

have nogt. iendeligt indhold
du et sådant vil være imod
dette som junds interesser.
Kunsten i dag kan ikke være
anværet - først ved en ændring
af som jundel kan en ny
Kunst med et iendeligt ind-
-hold skabes. Dette betyder at
Kunstneren nødvendigvis må
have en revolutionær indstilling
og må give udtryk for denne
i de handlinger han foretager
inden for det kunstneriske område.
Den kupiduliste som junds me-
-kanisme er så sød og vel-
-smagt at det af Kunstneren
kræver den ellers hårde årvægenhed
ikke ufrivilligt at blive en
del af den nye mekanisme
dette er meget, meget vanskeligt.
Det kræver at han i reaktion
som første og væsentligste skridt
tager konsekvens af stand på
alle de nu værende kunstner-
-funktioner, og skriver det hvert til-
-hers for held til det for øje-
-blikket fungerer de Kunst-
-midler. Dette kunstneriske selv-
-mord er nødvendigt for at
han kan fortsætte, og begynde

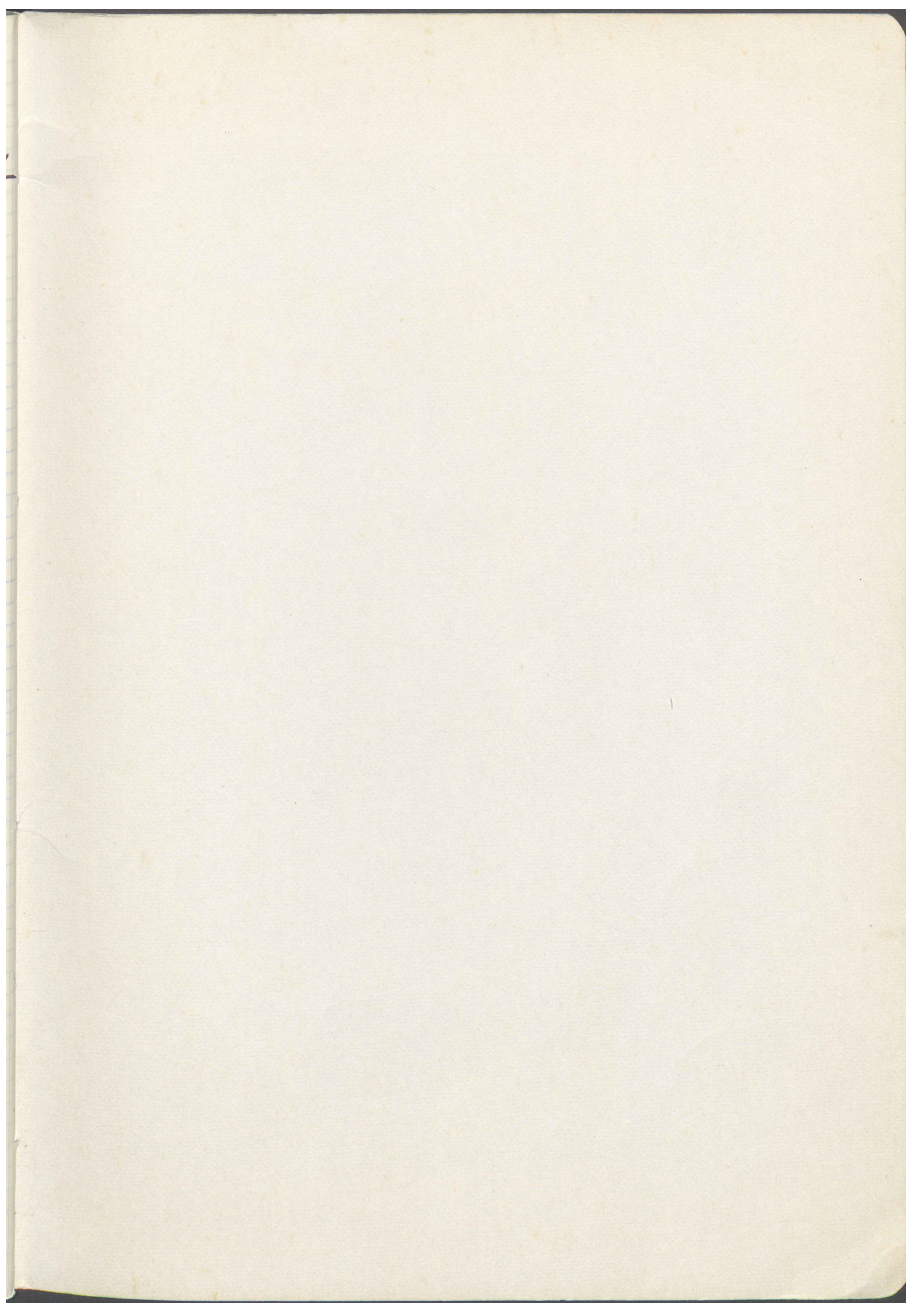
for fru der hver kunsten for mere
end hundrede år siden mistede
sin kongerigt med den al-
-mindelige men næstelige tilvæl-
-se og dens indhær.

Det vil være dels at kunst-
-neren i opn ~~stet~~ (som i middel-
-alderen) bliver helt anonym
dels at han begynder at
kunne ud fra den tilvælde
han lever i, og ikke ud fra
en kunst historie skrevet af
de skrift bløge - hvor sagt
at han prøver på at tænke
i helt, helt andre bøger end
de der nu synes for næst-
-faste.



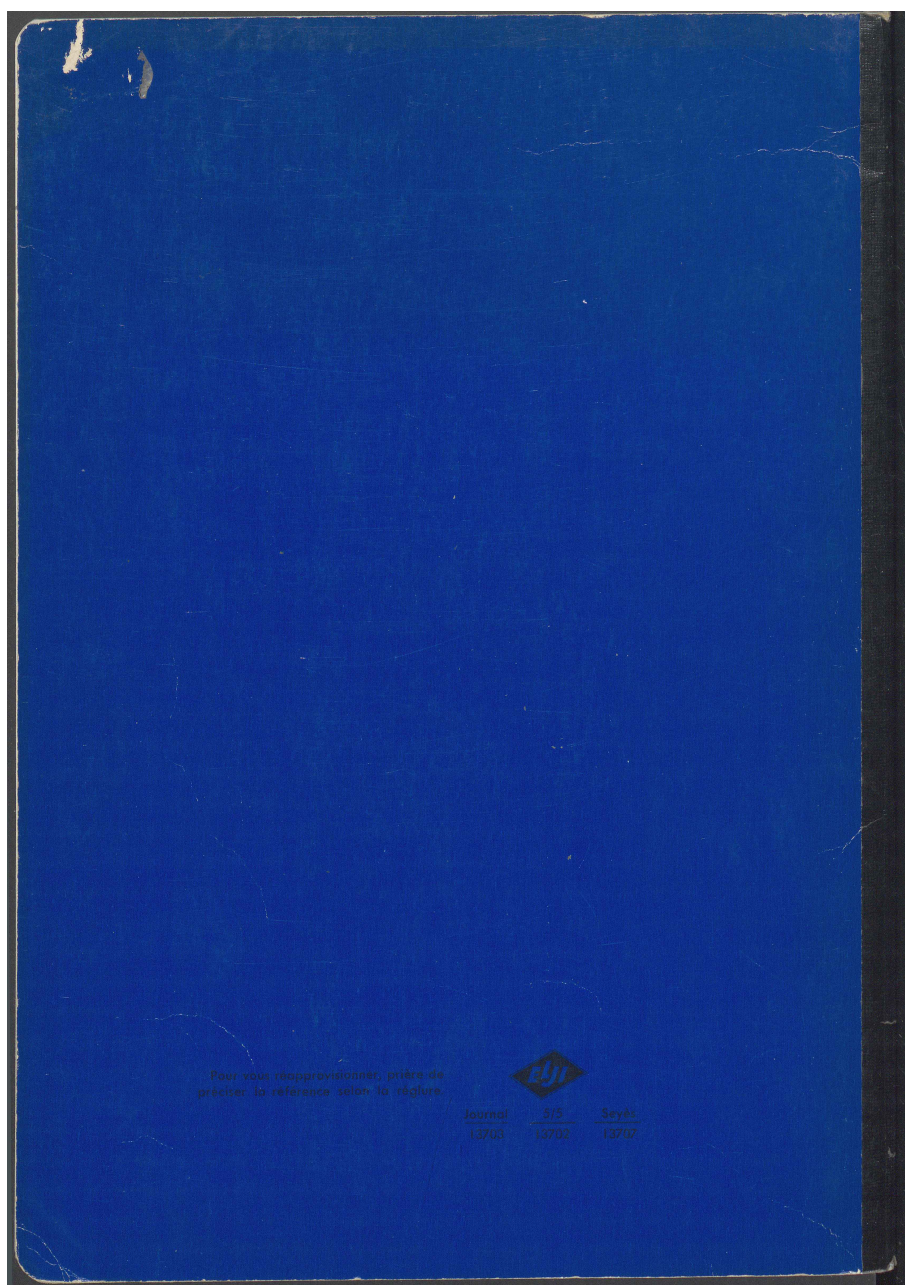
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Pour vous réapprovisionner, prière de
préciser la référence selon la règle.



Journal	S/N	Svæt
13703	13702	13702