

27. okt. 1957

FAKTA

Dato:

27. okt. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 V s. 13-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

25-10-57

Man andar jo altid i en eller anden grad sin forøjeblikkelighed er det de som er gudeke mænd og kvinder, Klee, ja sommand og en og ha. Høje Jom. Det er det man hele tiden skal kæmpe i mod i jargonen og ender i den vilde og ender i stil og jama - lomme - og den skilte og dygt i forøjeblikket. Hvor bliver det dog hurtigt til i det. Man vilde man skal helt derved man man bliver væk - fordi det man har vilde helt jamaledet.

ubehageligt - folkene, der er som vovser og chancen for man er blevet til i et øjeblik.

→ ~~veiled~~ →
X

27-10-57

For dem med sig ved de skov - me forøjeblikket, man Klee har dog været min krop og skulptur i den me tid. Det fundamenterede og mere har man at det der er naturlige kraft, og træner, funktion, og i det lille det som man at det med sig selv og i det med gamle mennesker for livet.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsten i dag. Er det mon
ikke gaaet meget ligende
den i-middelen og hos
de sidste 700 år. Debutanten
det at de ikke endog
maleren til fordel for
en god mon ligende
historiske abstraktioner,
men at den der ligger
for malerens kunst. Er
det ikke gaaet det de
i-middelen i Max East
deklaration og - er kendt
af at materialer har
den mest at for den
mon på by, for den, på den.
Jeg har også mon det
mon har kendt til en

fuldstændig (som Max East
College) i-middelen har
denne udbredelse af en for-
delt i College med
-uden end i afbrudt
maleri.

Jeg har den sociale,
menneskelige, sociale og
hvis prægede side af
maleren ikke ligger for
den rødt for den
(som hos socialrealisme
& ny materialisme) hvor
fuldstændig skilte helten
den alene for den
den en skilte i en værdi,
men for en forhold af
bring af materialer - se

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

