

28. aug. 1986

FAKTA

Dato:

28. aug. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 36-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ejlerup 28/8/86

Min produktion er
for stor og for hurtig
hurtig - hvad jeg
for et Marcel Duchamp
- ideale jeg skal efter-
- love
Min nuværende produktion
- hængsmåle og alben væk
næsten for mig den for
mig det er min måde
at tænke på.
Der er kunstnere der
kan sidde med hængsle
i stikket og arbejde
hvert for sig selv og
hængsle. Det kan jeg
ikke jeg må handle
et v. s. jeg kan ikke
tænke på det, men
må gøre noget, kon-

- Uret for kun - handle
og se hængslingens re-
- sulatet.

" - le tableau n'exprime
rien, ne recré rien, il
existe, il est "

W. Stizenwitski

" Le tableau ne doit
avoir aucun lien avec
ce qui est en dehors
de lui-même; il re-
- présente un monde
non fermé sur lui-même,
séparé, indépendant et se
construisant selon ses
propres lois organiques "

— il est —

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Une unité optique
plaine, fermée sur
elle-même et im-
-différente à l'égard
de l'environnement"

- ilid -

"Nature can give us
a sensation that it
does not belong to
us"

cf. Van Dongerloo

"All that we can under-
-stand is conditions
that we have agreed
upon in advance"

- ilid -

Glenn 2/9/86

at der har tydelson af
-stens nu værende si fan-
-tion som har ændret
sig. Måske at de fanti-
-de dominerende i kunst-
-serne så som en udsæ-
-ment som performance og
har ingen rigtig relevans
mere.

Men at de forsøger på
-livet med det etab-
-lede kunstliv og dets
distributions system ændre
noget væsentligt. Det kan
nå en ganske bje kants omme
at kunst og byen som alle
andre skal have noget
for sit arbejde for at
de kan se et arbejde og det
stad set uundgåeligt at andre