

15. maj. 1974

FAKTA

Dato:

15. maj. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 14-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv fejle jeg og kunsten
selv i forhold til som-
-fundis effektiviteten over-
-flødig - den kun ikke
-trives til noget - den
finer i alle til noget - den
har i nogen kunstværk.
Dermed er kunsten
også gjort overflødig, et
ferm med element (og gen-
-rende) for hele som fundis-
-skulstener.
Her skal over hovedet ikke
for siges plødet for hvordan
kunsten eller kunstnerens
benyttelse for der er
i skibet i nogen - men det
vil aldrig for hinanden at
der aldrig vil findes
men næsten som helt og
aldeles grundløs, inden
at spørge om for lov,
og uden at være det

mindste i nærsel i at blive
et lille naturligt kendetegn i
det ene eller andet som-
-fundis maskineri vil be-
-sluttede sig med noget
mum i mangel af et bedre
ord kaldes kunst.

Paris. 195-5-74.

Det ene ofte blev for-
-uget jeg kunsten det an-
-det synes jeg det er hele
min det vækst.
Det er meget meget høflende.
Det er også de pro mener de
fordi i mit dybt på spibelse
til og høre at noget nogen.
-sinde forandres.
Måske er selve ønsket
om forandring i kunstneren
for at den kun i en højde?
Den ene dag lærer jeg til
-tils objektet den næste "ab-
-strakte" over malinger, den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fotografiske montager, den
ville rum projekter, o. s. v.
o. s. v.
Det er jo udløst med,
det synes jo at forløst
fordi der er splittelse
mangel på teknisk
som ting og alder i fore
til mødet og
Jeg synes også at det
er forløst at jo ans
der forløst og således
hvor man og således
nemt i en ring af
jeg taler helt kunst "Kunst-
-værk" som det så præstik
trædes her det min værd
så dan, det skal uventet
være så dan.
At straffe i mod hjælp
intet men forvare kan
forholdene.
Sand synligvis her jo in-
-gen betyning om nogen

ting og der for ikke noget
stand punkt man er det
egentlig midlertidigt.
Jeg drømte om min for.
Hvem gøre blev til mig
jo også gøre (eller havde)
interesset mig for. Det
var en kvinde som kun
var ikke på at drage etio-
-pionistisk fordel af os.
Selv om jeg havde min
for synes jo hun som
den ældre mand han
var gøre sig naragtig.
Det var mig med
at kvinden ville have
hans til at sætte penge i
en epindom, det havde
hans vist også forstået at
ta mig til. Jo udvarede
om mig for. Jo forståede
adværslon ved at bygge
nogle uproduktive historier om

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ki indlen. Det hørte hun.
Hun skulle på indkøb-
t sagde gæderne at hun
thuede hørte mig, løgme-
-historier, men et eller vilde
hørte gerne tage "de gamle"
med til mig på byen.
Jeg huede mig for selv
- om hun var ynkelig
der var en forlignende
hånd mellem os som
Jeg killede hende med.
Jeg sagde vist noget om
at hør ind i lommen man
for til alt for penge.
Bibi's f. eks. for det sid,
at det som man med Per
blev fordi der var ordet
i Østnordmen. Min far
modestede for sig Bibi
kom til, hun og mig for
i midlet af en som tale,
vi så nok om mig - hvor
i forklarer mig på var. Jeg
vendte til brug til mit arbej-
-de med at male pupshyt-
-ter- over, penslerne som i
mellom tiden var skruede
hans sammen hver for sig
spusede dem rundt i
en krumpe stor vand beholder
som de runde man har
guld fisk i
Jeg tænkte meget over
denne drøm lige da jeg
var vakkent.
Jeg gider ikke analysere
den i det tal på, men der er
et par hovedtræk i den
som er ret oplysende.
Jeg har oplyst ~~at~~ ganske
drømte om min far at
han var gammel og for
sig tilbøjelig ad en kan ved
at oplyse sig selv med
på en eller anden måde
eller ved at være fuld,
lige som jeg har drømt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at han i visse heder
stillette var død, men
studie til mig hospital,
men jeg havde al den
besøgt ham der - fordi
jeg troede han var død
- han var lige som gået
til hospital.
Min far var så villig
han døde mig en svag
mand. Jeg og levede som
flere unge mig selv,
og blev forførelse ganske
og trod i min krop til
gud om at han ikke
måtte dø.
Dog at være fuld - fra sig
selv - var for mig i dansk
med det den, og da min
far jo var min autoritet
der pludselig besluttede
som man som en død
og det blev jeg blev

ung, mit heldpunkt i
højesten forvandt - døde
blev at lig
Når jeg i drømme og lev
min far fuld eller på
anden måde bare sig
te betalt ud - skam mig
mig i heder og for mig
vil i alle hender ved ham.
Jeg skam mig mig på
hans vegne fordi han ikke
for mig vis sig som den
autentik jeg har brug for.
Når jeg har for mig at
jeg gennem livet hele tiden
har sagt mig for sig
der både rigtigt og ikke
rigtigt - det jeg sig og
simpelt hen om autentik
nået der man og veje - er
- stalle den sig som
min far ud sætte mig
for i barn dom man. Når
han som i den bestemte
drøm min heder med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mid om en kvinde som
jo hun gør sig laffelig
for fersel og al fuld hør
Og det er kvinden i drøm-
men som var så vel heds
men som man får inde
af for en økonomisk for-
del eller investering, hun
reprezentativ altså person-
- og økonomien. Jo den
- var sin papir død af kon-
-des vilde og forsøge at
-me min det der er en søgelys,
søge ved hjælp af logik,
i ikke lykkedes vander jo
tilbage til mit arbejde.
Dette er jo meget tydeligt
kvinden repræsenterer et
krav som jo ikke vil
honorerer, jo er godt vil
over at det er mig som
tilbage kvinden alle
krav - derfor må jo fortælle
min for en ledig om hin-

-de, det opdage hun og opdele,
men uligvel vil hun gerne
gøre noget for mig (hvide
anden). Jo hader og forstår
min for det økonomiske krav
i det nu det økonomiske krav
kvinden stiller selv om jo
ved at hun gør det med
glæde og et hvides krav
i ikke er af den beskæft-
-hed og af de dimensioner
som jo af gerne vil have
min for til at tro.
Med andre ord jo forstår
min for fordi hun for-
-nem sin det naturlige
begreb til kvinden som
forstået at hun gør i det
på hendes krav, for hans
akcept af verden, som
der økonomiske reaktion-
- for - vil sagt jo forstår
og hader min for fordi
han er nærmere de - selv -
som jo er det - fordi han

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

he ser mig og i lykke og det
dansen fore, ideel som
Bør vil have naar skal
være.
7) vander i skid og mig
af drøm men tilbrage til
omt arbejde - til det
nem hvor p og uregelm
frel der har p og u's
an fortjet selv om den re
er du selv p i en liden
- dag drøm men - fulde
fra i stude helem.
7) vand bredden - p prakt
mig ind i mig om om
en al der ~~og~~ og
mores af dag drøm me -
selv velle.
Hvordan i mellem mig
for og mig er nu mig
hand og for - vildskab og
blidhed - mig drøm me
som p drøm men
væder hvidt med (om?)

7) vil ikke vide af kvin-
del og hendes økonomiske
levn - da disse er personlige
vigtighed. 7) budor at
bestreffe mig med penge-
-sager og over lader det
helst til Bodil at ordne
den slags.
2) der økonomiske levn
som kvinder stiller sig
ind betallet af p for lade
mig da drøm - mig levn
og dermed mit ego og
bestreffe mig med hendes
vigtighed (til u hendes
selvskab) men p afuse
de ke - vander tilbrage til
mit arbejde - mig om om.
7) hader mig for frel
han er menneskelig og svag
og darved stiller mig i
den situation at p
nu vilare mig selv - uden
anden der stille i ondet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end mig selv - det kan
jeg ikke lide, fordi jeg
ved erkendelsen af min
fars svaghed og at han
ikke er anvælt des end
på moment udsat for af-
den.
Når min far som jeg
har til fort en rolle som
autentisk kun tilaske
samm men af drøgtenskab
samm ~~et~~ vorende d'et for
oprene af mig så kan
det samm me altså godi
ske for mig.
Det jeg op lovede når
min far var fuld, ~~var~~
det som gøre mig
angst var bevidstheden
om min egen d'eddelighed.
Danne indre p'ermunende
d'eds bevidsthed har i
den grad dommet mig

hele livet at jeg som en
gal i skæbnet og unærlig
har søgt sikkerhed - certifi-
kat - disse egen straber kun-
-ne jeg for ikke finde
i mig selv da jeg jo har
-de erkendt min d'eddelig-
-hed, og måtte derfor søge
den alle steder uden for
mig selv. Da jeg jo var
d'eddelig kunne jeg ikke
for på mig selv for jeg
var jo for altid mærket
af d'edens mis'ke - hvor-
-ved jeg komplet mistede
selv tilliden. Hverden skal
man kunne have tillid
til noget der vær oplyst
kan forsvinde i d'edens
i net?
Min ~~sin~~ manglende
selv tillid sluttes af jeg
nok har en forret man nævns
d'eddelighed, men ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har villet udforske den.
Derfor søger jeg udsædsvælg
vielt du i vildt heden for
i den fælles d'edon, hvor
-mod i den hvides - hvid-
-stens verden som er uden
-for i vildt heden her den
ingen plads.
Derfor vil jeg gerne være
de tryk til have succes
for egen navn den er af for-
-løns med udførelse
-den i vildt heden
fuld stam dage udsædsvælg
de vildt heden om et af-
-for min legemlige d'ed
hviskes for. Derfor er jeg
så om søge af udsædsvælg
-lyg at prøvelsen for dig
at afbrude mig spor.
Der står vildt heden for mig
at hele min d'ed vildt heden
den i søge af den er for-
-nedsætte af d'edon.

Det meste af hvad jeg gør
har til formål at forstå
d'edon - at holde den
her. Mit arbejde, min
maristiske læsning, min
f. v. nært hængende, min
-d'edon som min d'edon
hvid - og min rygning.
Det sidste punkt min
rygning er ganske mærke-
-ligt (som min allehø-
-ligste i sin d'ed) for
de heds for et på ved y
kan m'edde at det vil
-brøder mig at ryg den
hvide af i gælder som
jeg prøver hver dag, at
der Sunds om h'ed i's neten
vil være for mig i d'ed
-d'edon for ~~et~~ heds dette
færdig h'ed i's i fortællende.
Er denne rygning en ude-
-vildt heden med min
d'edon angst? Forsøger jeg

