

7. nov. 1972

FAKTA

Dato:

7. nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 4-5

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er jo, mile, balance jo mangler i mig, seer i alle forhold, dernes L, og som følge af den ne manglende jo an her og stor beskedigelses-neurose der ud springer fra at man synes man må for- tage sig nægt - at man ikke bare kan si dele og gler (og det var jo netop det man skulle) føle at man arbejder og sidde i sig selv - den ne be- gæret sig sig selv nævne er ran- jøng.

Som Robert Filliou sig: Whatever you think, think something else. Whatever you do, do something else.

7-11-72 Postkort.

Man må være klar over at ud af en forholdsvis stor produktion udgår en bestand i det er de or. flidige. - den her or. flidige. Du jo har konstant ved at tænke abstrakt, man tæn- ker bedst når jo ser tingene materialiseret når jo materialiseret er man or. flidige ting. Den konstante op gave er ud af dem ne valge produktion at af betydning hvad der er af betydning og hvad der er. Det er lit- telse hvad der er. formi- det og hvad der er. for- tækt - man der man for- tages et ud valg du for mange produktioner ud fra den samme ide. Se her denne når de præsen tas for at pult-

- Litteratur.

Der er en teknisk ting at
bringe disse forholdsvis tynde
legem ud. De står dårligt
til Postkortets konstruktion.
Kunsten - hvorfor man må
gå over til at anvende
Kunsten (i alle pap) der
svare sig nogen lunde til
Postkortets.

9-11-72

Måske bliver jeg
stadig for meget på overfladen
med Postkortet man kan
gøre. Skiller mig lidt
med et andet slags arbejde
de "morsomme" vil måske som
kun man ved at vende kortene
på hovedet blande dem, skulle
den sammen i serie o.l.

Man kan der mere i ideen?
Er der flere mindy koder?
Det på denne måde ind på var
~~ikke~~ kortet, ikke kendet på
en struktur, en teknisk placering,
men - selve kortet som
det er. Hvad vil det med
side? Hvad er det eksempel
med et Postkort der viser
Triumphbuen. Det har en
struktur - en farve - og et
motiv - dette motiv er helt
neutralt ~~egnet~~ skulptur
korrekt Triumphbuen uden
at lugte noget til. For Post-
kortet er der altså Triumph-
buen det drejer sig om
motiv. Det er den nye sign-
skulptur den nye Post kortet ideen
- det man bør holde fast
ved, man kan. Dette fulføres
ved at man ser kortet på mo-
- livet - og man ser strukturen