

## **9. jul. 1960**

**FAKTA**

Dato:

9. jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 13-17

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opgave sin betydning af og sin  
gælling til tone-materialet. En  
saa at hem ting som kunst  
og elektromotoren - og de andre  
og sin opstaaen og udvikling for kunst  
- materialet efter - hang til et  
- mange hændelser i g. kunst - at de  
- mange S. den keds tekniske udvikling  
som kun lever i. Det er derfor  
i dag mere end nogensinde før  
med drømt for at undersøge  
realiser kunstens essens og kunst  
- mere end før sig hvad kendt man  
har at sig - om kun kun sig  
at sig - om man lever i den  
- me værdi - eller kun sig til et  
maleri for. Det er mere end nogen  
- sig end i kataloget af god med-  
- værdigt at med alle de andre  
fendings til æstetisk smag og  
til æstetisk kunstnerisk at gøre.  
Kunsten til en del af kunstneren  
ved hele tiden at man på den den  
som det den er et middel

til tænke, til at man stue, betyde  
kunst, tale, sanser, leve demne var  
moderne kunstens. De for i kassen  
H og for de alle de kunstner  
men nærmest for dette er Pollock  
er Wols, er Dubuffet, er Michaux.  
~~1919~~ Pissarro som Pissarro  
Agallmaine, Jarry, Mondrian, Pagan  
Malevitch, Schi'ns, Duchamp.  
De kunstere for hvem kunst ikke  
var til sig selv og som kun sig  
sig til sig selv af LV.

9-7-60. Det begynder at blive  
hyggeligt i hyggeligt for mig at  
den som kone - i sig selv. Eller  
med den man mig vil kalde  
den give mig den største oplevelse  
medarbejder i sig selv at den som  
mine skabte enne til at sig  
S sig selv. En lille serie gaar  
fra i dag hvor på arbejdet med  
at sig selv den sig selv - alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den oven i hinanden. o. s. v. fik mig  
til i øjn at forsvare mig at naar  
man tager part og skæft som  
med omgæng punkter - som rent, hel.  
opstaaer opstaaer den ved, hel den  
virkelighed man ser sig selv.  
De de figurative tenksomme er her  
volet i de nye har fejlet, det  
harm mende volet at den opstaaer  
en een helhed - en bredthed i  
afgjort - hvor med den afgjort  
- proces i ha fulgt idag skole-  
det tre hvide ja det mangler  
(i helhed med hel for det).  
Hver man i sig selv eller mindre  
spødt benytte afgjort i figurativ  
hinder man selv i sig selv, en  
en hindring eller andet det gør  
over i en symmetrisk tegning.  
Genste, ved har jo ogsaa selve  
færdige med med omgæng punkter, en  
is figurativ, man af en anden  
niet punkter i utvunnen handlen  
u de alle eller procedure u her

Den afgjort. Moenke er jo de ved  
i figurativ over hvor gælder var  
lovet, man gør en is det ved  
morde det som punkter.  
De den anden side kan jo ved  
den een gang vakte, i afgjort  
meget som man i figurativ  
volet en i det i part og skæft  
- i handling som det er hel -  
- som i hel opstaaer med jo  
som hel med afgjort i sig selv  
skulle tage som sig selv.  
Den me meget den danske figurativ  
- her har ogsaa den part at den  
ved sin i part som i hel  
for skæft i hel man part  
eller i hel associationer part  
- andet - figurativ er i hel i hel  
en spændt og figurativ - en i part  
+ selve de i hel - afgjort - eller  
hindring - part - skæft - ja part  
de helde skæft over sin part.  
Naar figurativ er som i hel i  
part - skæft de ved kan part

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

De helt fri med jellise give det  
til stuen m. l. for skoppe  
med lase end ved en mare  
de lase, lundel figuration.  
Jo bogde mark til dette p. no  
- man ved de mark anr. p.  
Jo lase i monotypi - d. lase  
uhyge anke for oppel det  
mitigt - ja lige for i. u. lase  
til lase til i dette anr. p.  
at finde ly lase - eller at ind -  
- d. lase d. lase med anr. p.  
af d. lase an gang lase - anr. p.  
kom altid til at mind anr.  
den eller anden man lase.  
De lase lase, s. lase, at d. lase  
til lase lase den lase lase  
man vil en lase lase lase  
figurati. give til lase d. lase  
s. lase lase lase lase lase  
lase lase, s. lase lase lase  
s. lase - man anr. s. lase  
- man til lase lase d. lase  
anr. p. man af lase, d. lase.

er et anr. p. man anr. p. et anr. p.  
d. lase s. lase anr. p. anr. p. lase  
s. lase, d. lase s. lase anr. p. man  
s. lase s. lase lase - ja s. lase.

Jo s. lase lase lase lase lase  
s. lase lase, s. lase lase lase  
at med den lase lase lase lase  
lase s. lase anr. p. lase lase lase  
lase lase lase lase lase lase  
mit anr. p. s. lase lase lase lase  
d. lase lase lase lase lase lase  
lase lase lase lase lase lase  
anr. p. lase lase lase lase lase  
- lase lase lase lase lase lase  
Jo lase lase lase lase lase lase  
s. lase lase lase lase lase lase  
anr. p. lase lase lase lase lase  
lase lase lase lase lase lase  
lase lase lase lase lase lase  
- lase lase lase lase lase lase  
med en lase lase lase lase lase.



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• i de store af menneskelig psykik  
- kognitivt, men mere en psykisk  
- sociale - færdigheder - reaktioner  
- i lyden - lynges værdi. Sen  
- Gunthe Sjell en gang kun skrevet  
- univers hvor ~~den~~ mennesket  
(Skuespilte). • i de er mere betydningsfulde  
- fange og mellem - landshæder -  
- i nogle proa det i sin roman  
"Opmerksomhed på parerne i de skildres  
psykologisk - på faktisk skal de  
skildres, men derimod den ved  
- den virkelighed de er i det i  
de er uoplyst og afhængig af.  
Robert Muntgomery havde et  
skate er selvgående filmstil i  
"Padre i den Gule" hvor man  
i de som hovedperson, men hvad  
hvor som, det var dog kun en  
foregribelse af filmens illusionistiske  
funktion (• i de er kunstnerisk  
foregribelse har jo de er meget

held, held og held i en lænders bil,  
at han prøver et film bilbale  
(Forsættin, Drage, Vis, cont) et  
film bilbale er en celle i et større  
univers, en celle der i de har alle  
sine egne selvstændighed - individualitet  
- bil. Søndagene er film i et  
at de er seje den og angivende  
virkelighed i arbejder med som  
værdier (mål og søjler i celler  
og udvalgte) • et i skal bruge  
de de verdens som en prædication  
som overbevarede i det, i de  
af menneskelige realistiske mennesker,  
men simpelthen fordi de de er  
værdier i de menneskelige værdier, de  
gamle menneskelige værdier  
- mere som i det, men de er  
poetisk, fantastisk, surrealisme i  
den i de eksisterer af de de  
som virkelighed i de de de de  
fordi de er forluba, eller i de de  
er prædication, den faktisk, surrealisme  
veden, men er de denne prædication

