

23. nov. 1972

FAKTA

Dato:

23. nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 8-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- linge ud af kongens af om de
undringes selv eller i stykke
og mindre grupper.

22-11-72

Korsformen har altid fascineret
mig ved sin absolutte merke-
-ring af lod og vandret - på
her man skal være opmærksom
fascinationen her - den er ren
og elementær.

POSTKORT

2	2	-	4			2	-		

23-11-72

Jeg er en retkle
a kvadrater, to kvadrater den
- mande og rektangel, kvadraterne
i de forskellige kvadrater for-
- trinsvis brun - grøn - rød - blå

- ughige d.v.s. at det er forskel
undgået at prøve selv for
en hel del - bringe den ren i - med
en del ord.

Variationerne - farve - størrelse - ind-
-fer og så andet - neutral skole-
-der er logisk - man kan blive
ved i det uendelige. De dybe
der i alle de andre farver -
-gangs måde er det en måde
i d.s. på det, der er betydning
at om man ejer det ene
eller det andet, vælger det ene
farve materiale eller det andet
den ene det ene farve par eller
det andet o.s.v. Man kan
så på det - og hvad der kan
kan lide af hvad der kan
- man kan af disse valg, helt
er afhængig af så forskellige
begreber som humør og smag.
Man kan selv tydeligt tænke
sig at man faktisk prøver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at eliminere farven d.v.s
ikke sort-hvid eller grå, men
for kvadratiske feltet hvor
farven var ubeslutsom som
farve d.v.s. hvor den er det-fuld-
blå eller grøn - man det ene
ifølge det ene det næste
der andet o.s.v. - af hæng af
bestemte perceptions lid.
(som hos Ad Reinhardt).
Det mig indtryk med at
for godt kan lide disse
uformelle de er direkte
og underligt ser visuelt
og for mig i sig selv flere
og for mig på en anden måde
- brug til dem i det.
Det som i en vis grad mig ved
dem er at dem ikke er
nogen billed, men noget man
underligt ser på og
hvad man for ud af det
er helt af hæng af hvor langt
man ser på det.
Det for sig selv og man det vil
for sig selv som med "R+B" o.
en farve - måske rettere at
"udseende" som er helt befrukt
for "alt det andet" alt det
som ikke høre kunsten til.
Derfor altid ved for sig selv
og kunsten er der kun-
-net blive ved med det
som me om og lidt, man noget
for haft en præsentation, der for lidt
ved sig selv i et punkt og ud-
sig for dette ene punkt har
formidlet en men fuldstændig
for sig selv.
Denne præsentation skæftede
vel nok at for sig selv og så
Eksperimentet så retsunde i
mine supplerende - at det
er blevet et ideal - og man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skul være på vift over for
i de løbende de er ofte i direkte
modstrid med ens egen natur.
Jeg tror derfor ikke dring
mig ind i at anlægge mod
denne for kvadrats skulptur
men anlægge mod den parallel
med anden linje - imidlertid
måske en dag i det senere
at den er mig tilstrækkelig
eller at den er meget klar
i ikke svare til mig selv -
Nogle minde bøger er tilføede.

29-11-72.

Man kan ikke fri-
-nyde fjerde - form - skulptur -
- eller man kan tilføede værdi i
Postkortet selv om materialet
er det dominerende. Dette
betegner det i alle del samme

Som at man nu ~~kan~~
bruger sit produkt nu de rent
formelle egenskaber, men ønsker
man ikke at gøre det hvad
er det så egentlig man vil
bruge Postkortet til - ~~hvad?~~

Jeg sidder og ser på en
"R+B" plade ved siden af stor
nogle Postkort man tager.
I forhold til Postkort mandagene
virkte "R+B" pladen meget mere
virkelig - real, det omvendte
skulle ifølge mine ideer og
tanke med disse mandage være
tilføede, men er det altså
ikke. Den "R+B" der er "ab-
-strakt" består af så ofte nok
er formen som fjerde og den
menneske skabte "kunstige" geo-
-metri virker i hele rummet
i forhold til de omgivende
ulmindelige brugs objekter. Utmåling