

6. feb. 1989

FAKTA

Dato:

6. feb. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 73-74

Glycerin 6/2/89

Udstillingens arrangement
- se man t er vist vist ide-
der har ved kom mun-
- fester en held mig.
som en slags maleri
er en d'nd, i det det
Som me gælder ud hæng
dem forls kan bøde
"i en taks ante" en - kramp
- lig med sig de hæng
på stribe.

Det kan ikke for-
- mæle / at hvad jeg
vidt er tilledt - s. hvad
der foregår sker i den for
firkanten. Det første rum
indgangs rummet skal
reserveres de meget enkelte

store R/B - de mest
minds ikonografiske.
Op i som rum hængt til pa-
- det det p'ic torale - ikono-
- grafiske selv om man
ikke skal tage an sig
vagt på dette, men blande
blunde sig en bestand
shil med sig, har ikke
lyst til at de mon spe-
- rar en eller anden ting
for p'ic n'is ma. Vok at lit-
- le derne til s nye blunde
a la trakte, men min kon-
- silt - krude, ikke den kon-
- ran hed, men trakt med
bestre belsan på ud op
den georne friske strykker
at i med hold (Peter
Hulery) - Dette er udstil-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- linsens ide.
Rumme - ikke rumme.
75 er ikke til hængsler
fra rummer, bortset
fra pupindring, der er af
praktiske årsager blev
rummes ind. Hvis rummen
ikke bliver en inbæge-
rende del af lille del
i den et ungdoms-
digt med bel. mange
af stue hængsler, flødt
på vognen - den, og
kun i den hængende
er / 3 prust.

Glæmp 16/2/89
Måske er det helt
en helt alene i inden for
rummen det hele sked
fæge.
Den rumme som / 3 rum
i rumme, mange af rum
for sig at rumme end af
af dissonans uden at
det er lagtes og inden
der rum flødt nogen
stede hen.
Vi der, for rumme, end
- rumme og rum / 3 i
i rum rummen i rum rum-
- rum rummet.
Det klassiske maleri havde
det hele i inden for rum-
- rum.