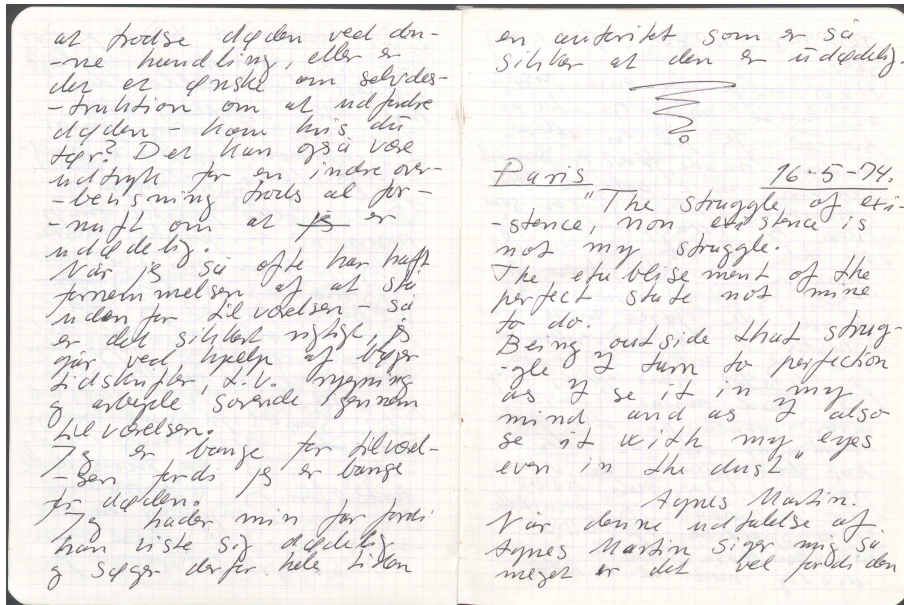


# 16. maj. 1974

**FAKTA**

Dato:  
16. maj. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 2 s. 22-25



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rommer noget dybt i mig  
selv.  
Hvor meget jeg end forsøger  
at hidse mig op til at  
dro at jeg på en eller  
anden måde, først og fremmest  
gennem mit arbejde skal  
forandre verden sådan som  
den er idag, hidser mig  
op til at gøre det muligt  
gennem kunsten, hvor me-  
get jeg end hævdes over-  
hovedt der opres en vel man-  
nesker i den nye verden, så  
ved jeg i udgangspunktet at  
jule med min kunst  
uden tænke på eller for-  
vent mig om at den  
kun bringe mening for verdens  
fremtid. Men man har  
på at hvide jeg tænkte  
i sig selv om det er muligt  
måske kan skulee en  
drab med et enkelt

moneste, men ikke mere  
kun på ~~ikke~~ forvent.  
Jeg så idag en udstilling  
af en malende Jødet  
Reigl - ikke fordi hendes  
arbejder skulle sig udover  
der sympatiske og havde  
en vis hildning - men fordi  
hvad jeg her læst om og  
af hendes tanker om f.eks. af  
forskjæle af at der i disse  
dette at male - handle  
med sine hænder - arme -  
kropen ligesom noget væsentligt  
sammes for mig har været  
en meget som på.  
For et par år siden stod  
der et i forbindelse med Asger  
Jorn i en Monde hvor  
han netop kredse de om  
dette at slippe selv den  
håndlingsakt det er at  
male med malings (f.eks.  
sagde Asger) d.s. senere læste

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

js hans bog "Masi og Skam-  
-ne Kunst" hvor han  
kom sætter nogle særs punkt  
- for der slet ikke i det  
vibrante og vel ham made  
for min sød van lige fandt  
- bene og mine særs punkt  
fjlt en forståelse af noget  
B) ikke for hvad ved  
men bevidst til at have  
form. Endelig lærte js med  
ster glæde for for mig  
"Propos sur la peinture  
de Shi Tao" den gamle  
kineser der lærer hele  
malerkunsten på male-  
-handbogen.  
Sjovt nok skriver Reigl,  
om g. B. uille der js  
med en ustandselig opvise  
med i man ne skal i kendte  
tag - hele "Dan i mbre op-  
-ning" hand der js ikke  
om andet end - det er  
i ikke kendte i ikke vil

Vende - Skubber på os.  
Det js man op om de her  
en første, og flere andre, eksempel  
at have indmet mig forstå-  
-elsen af at der i  
arbejds handlingen - dette  
alene at be male en flade  
(man det er af og for ikke  
beprøvet til den ne delviske  
maleriske handling alone - det  
man være alle foruds handlingen  
-ge) med en er at give sig  
der visse - u kendte i veld,  
ved den ne handling i et  
materiale - for kan man -  
i ikke forstås messige i indel-  
-deligt - man med hele  
sig selv - her og person i  
et.  
Det er ikke en abstrakt  
expressionisme js sætter til  
-bage til - trods med er js  
stærk modstander af det  
hvordan male handlingen som

et seismograf der udtryk-  
-ker ~~muligheden~~ kunstnerens  
-dye blottede personlige sprog  
- som mig - et pressionsområde  
Spille udformelse har al-  
-tid i sig selv den an-  
-ne der er selv den ana-  
-lytiske og menneskelige  
(ikke individualistiske  
personlige) proces der  
abnes for som har  
min interesse.  
Måske har jeg har faldet  
- ringen på hver for sig i  
- så lang tid - og så ste-  
- digt brods de meget  
- magre resultater er fortsat  
- med mine flade be-  
- tingelser.

oooooooooooo

Paris 17-5-74

Jeg læser i Village  
Voice en omtale af en  
mindre udstilling for Robert  
Smithson - Strals synes  
jeg at hvad han måske  
at lave i sit arbejde  
er meget mere spændende  
end hvad jeg for tiden gør  
og ruder med.  
Det er ikke alene Smithson  
- det kunne være W. de  
Maris - Gall-ence Weiner -  
Daniel Buren - Allan Kaprow  
og flere - Alle kunstnere som  
ikke arbejder med kvadrater  
maleri eller skulptur - men  
i inden for en ruder jeg  
anser for mere spændende.  
At jeg fornuftig det se-  
- kon - og at det gøre det  
en permanent spændelse i mit  
arbejde skulpturens form og form-