

30. dec. 1974

FAKTA

Dato:

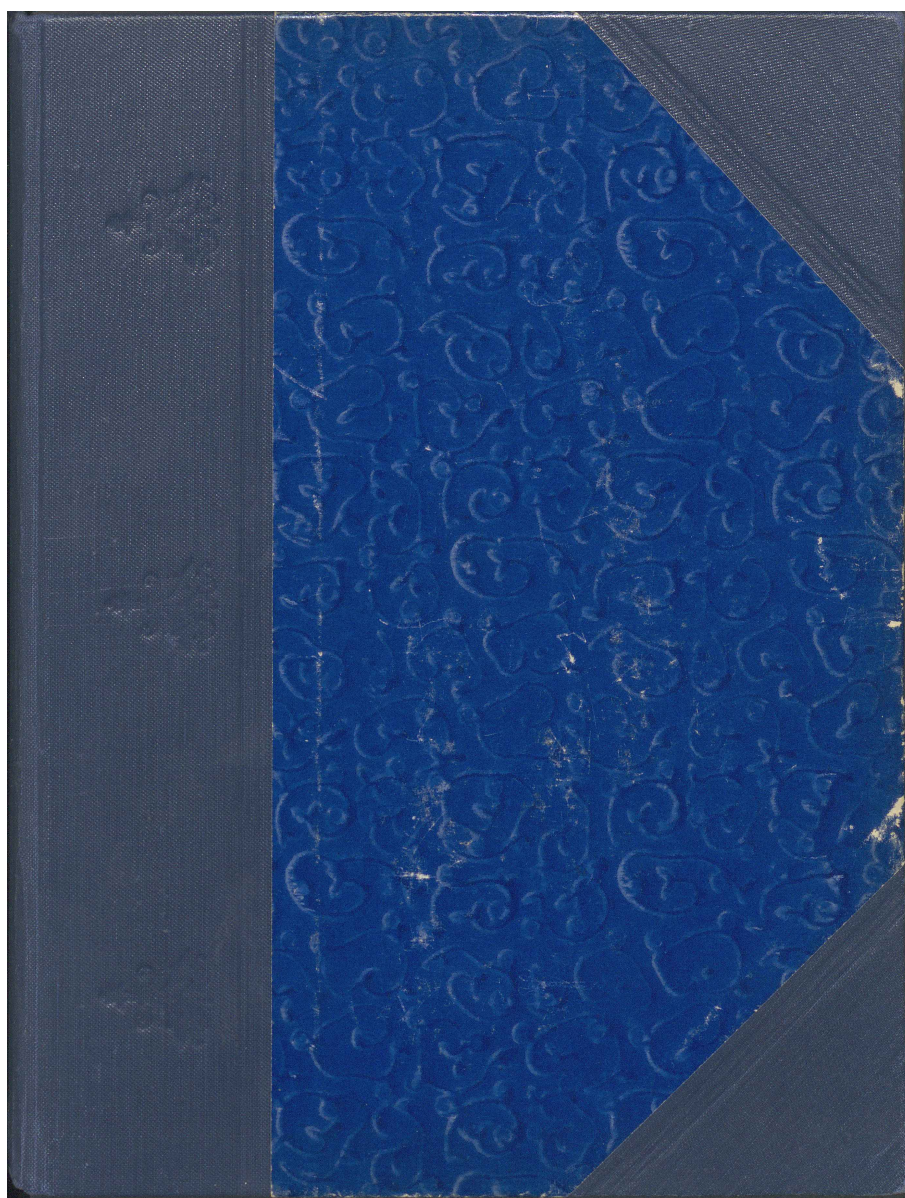
30. dec. 1974

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 3-5

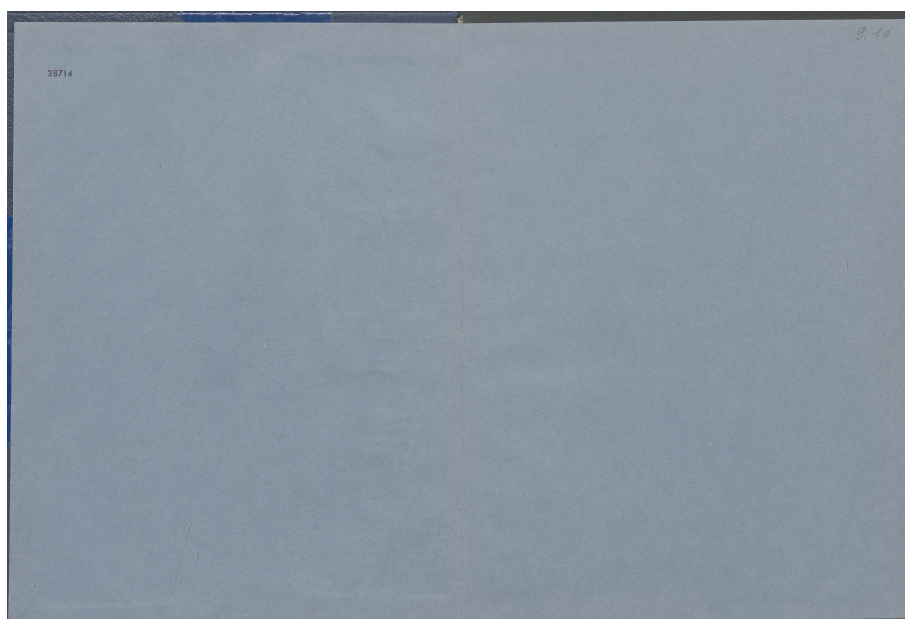
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Paris 30-12-74.
(Fortsat fra NO. 38 74)

Man har skrevet de forløste
Spørgsmål, og dermed de
forløste krav til Kunsten.
Man har spurgte om den
kanne jernværk og den har
svaret, at det kunne
den, ikke. Fra dette svar
har man så sluttet at
den var ukræftig, mykro-
-logisk overflødig, men, i
forhold til hvad?
og forhold til som f.eks.
publikum, det sociale o.s.v.
i forhold til det man
kalder virkeligheden.
Denne virkelighed som
jo ikke er andet end en
forstilling der skifter med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Litterat. hvad der bemærkes
 i virkelighed for en operation
 er det, ikke for den ful-
 -gængende. Litterat. hvad ikke
 -byrder er.
 Arbejdslys hed, arbejdsulyk-
 -ker, underbeholdning, dårlige
 arbejdsforhold, sociale uret-
 -ferdighed, klassekamp
 o.s. er selv fulgt af litterat.
 -byrder der direkte indvirkning
 på det enkelte individ
 personlige tilværelse, men
 det er fortsat alt, ikke
 hele virkeligheden, helheds-
 for det individ der står
 midt i den. Dette individs
 virkelighed består også selv
 under de bedste forhold af
 andet, det er en diskrimi-

del omvulstet
 -ning af alle herde ~~under~~.
 Et hvert individs virkelighed
 består også af dag og nat-
 -tryk, med, blødsåber, usky-
 -hed, forurening, den netter,
 i situation, lyse, ulys, på trost
 sagt ~~alt~~ alle de følgeres-
 -mæssige, reaktionelle tilstan-
 -de der menneskelige sind
 går over
 at igen for at få alt til
 at fungere til det ene og
 det andet formål, hvor man
 glæder sig at mennesket først
 og sidst er menneske og
 at det ~~ikke~~ er ~~ikke~~
 frihed til at være dette
 der nu kæmpes for.
 Man har så travlt med at
 holde alt hvad der ikke
 kan sættes på en politisk
 formel for borgernes, man
 er så ræd for alt der

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ilike "fjern klassekampen"
at man kommer et et
surt, et slapp, et uroet
en kinsten, et spontant ud-
brud, en sorg, en glæde
og i hver menneskel
sit, ju miste end og dybest
set er sebre men mistet.
Det er klart man dør
I dag mi hede kender
- netop fordi den ikke
lader sig bruge ilike
har nogen funktion men
alene er en overflod
af lysus.

NOTER
NO. 1
1975.