

14. jan. 1975

FAKTA

Dato:

14. jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 30-
36

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at "følge med bilen" ikke
er beundringsværdig, men
en yndt værdig.
Du den ene side ønsker
man at man kunne være
sig selv, og på den anden
side vil man ikke være
der fordi det måske ikke
passer med dets tendens
at man er den man er.
Derfor foreslår man at
følge med hvorvid man
følger fra sig selv, ja gør
for at man prøver at skubbe
med sig selv, og netop
derfor opstår det stille
med sig selv af ens ønske,
man bliver yndt værdig,
stedet for beundringsværdig.



Paris.

74-7-75.

Jeg læser den er en
udstilling af de angelske
Arts & Handicraft folk, og straks
begynder tænke at kunne
måske hoderne for at bevæge
sig at helt andet sted end
hvor kunstner er meget ganske
andret end man er vant til.
For det første må man
spørgse om det er muligt, og
for det andet om det er
muntligt for mig? af Wiener-
Arts & Handicraft folk. Vi er
har foreslået, man vil
at bevæge sig over i sproget
spørgsmål, det er kun for
at skulle den ene formål
med en anden, tale balanceren
på tungen af det literære.
Det er ikke hvad jeg dog.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men om, men deri med en
kunst i en hentydning af en
form - juvel eller indel spray.
Det er hvad jeg fortæller
Så for at du kan se
med mine meninger og be-
grundninger af billeder på
illustrerede blade, men det
bliver kun et kort præsentation.
Det er den altid med et
billede en bestemt mellem
maleri, collage og form -
fuge ellers en form der
ikke kan se hans her
trindt med hans stil-
væden og dens stil.
Når jeg klipper disse billeder
i et af de forskellige blade
er det af en hel mængde
forskellige årsager, det kan være
fordi det er en annonce jeg
finder selv i det øst, at
maleblade der er lette
små, lette, en eller anden
et eller andet i et ansigt som
ofte af kunstneren bestaffet
hed - det er hvad disse
billeder forfatter - men i dette
mange - her - men i dette
mange med det den illustrerede
presse og dens reklamer vil
bilde og helt i ud.
Dog - det betyder meget sjæl-
løst for mig at du måske
mere end at så det er til-
bede end en anden stil mor-
-som hed, det er jeg i til-
-bede og som jeg gerne vil
afstyre, af det alle for andre
forpligtes. Det står for
mian, ville man ligesom det
på gældende til det ordentlig
men forblive i den samme lags

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- min. I stedet for brænde man
shulle sig spørges muligt: hvad
er der der over disse folk
i dialekt, smag, lyst, indoktri-
-nære, o. s. v.? Det 3. sand-
-synligt man da ville finde
penn. lidt at det var meget
forandre ved billedet for
at den afsløre sig selv, som
kunne være me. penn. som
anden arbejder man is. ikke
holder fingene i rø. må
male og være oven på det
Så det bl. var. at h. h. s. s. s. s.
der der frapperede mig
ved følelsen da is. valgte
det første m. l. s. s. s. s.
Danne har rent de fleste
bestemte. Non-fakt. har selv-
-følelsen en dybere årsag: vil
is. acceptere virkeligheden
til fordel for Kunsten eller
til is. ikke?
Hvis is. af sig fra en ord-
-drevne arbejdsplads af den
del af virkeligheden som et
siddende billede fra et uge-
-blad repræsenterer vil kon-
-sekvensen være at is. må
betragte det som virkelighed
og ikke blot som et ut-
-gængs punkt for ~~en~~ arbejds-
pl. for en. Det vil betyde
at is. må gøre mig en hel
masse psykologiske, sociale
og politiske punkter, som for
Kunstnerne formelle desuden,
man is. har jo ofte nok
på den side sig der. Ligeledes
med sin interesse eller i det
mindste for billed angæret

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i disse Kritiker vil at de
kun danne udgangspunkt
for mit arbejde.
Strøfdes det i lide at jeg helst
undgår at se billedtiden
i offentl. og hellere vil komme
mig for uden i Kunststør?
Der er søgen i min panna
-ville der d. li. same er et
uligt for at kunne sigede
mig for billedtiden (der for
til min er jeg om) til de
"rene" Kunstværk som Ad. Rein-
hardt, Agnes Martin, Carl
Andre, R. Rasmussen o.s.v.)
men som h. d. har jeg en
stort trivsel om at danne
søgen lig hos Kunststør er
helst for mig.
Hvad grunder jeg denne
trivsel på?

Her må lige indskydes at
jeg med denne søgen efter
billedets ændrelse, lide har
nogen form for ambition om
at kunne påvirk eller endre
verden eller de sociale politiske
forhold, men altså at endre
noget hos mig selv - her
mig selv at SE billedtiden.
Min trivsel er grundet på
min tilværelse som
den former sig i sin be-
-tæle. Og hvordan former
den sig som den er mig, er et
privat og mit et udtryk-
me for hold til billedtiden.
Jeg har på punktet på det
falske punkt grundet at
her ville der stå noget
(hvad der ville stå har jeg
udspejlet sig ofte so

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

je i lille gids- optage del).
1/2 var så af viden med
af valteklar med i det
- heden af mine dag drømme
- me havde meget ens plads.
Nu så det je (og Bøddel)
her i Dan's fuld stand
i søret på resterne af mine
fibelige drømme, af stillet
på en bær ulikhed antvir
min hede for at realiserer
mine ideer der der for altid
når ud over projektet stadiet.
Resultatet er at je kunstner-
- rikt som menestabile betæ-
- ger mig i en spiral- rikt-
- er en for dem uden svar.
Nu b) er det lille lit mig
at udgøre en velt som
ud ad re bed ulikhed, men
en us velt del i rikt mellem
ide og dens migtige udvirkning,
dens mere direkte spor ville
kunne for mig ud af denne
Spiral.
Det vil give mere nøjagtig
- de at have så dan re bety-
- delser af annoncer og reklame
- billeder hvis der skal være
min hede og for at konstan-
- terer andre med dem.
Men - da je i lille vil be-
- strø hje mig med i det
- heden blive resultat
denne helt ulikhed
ulikhed. Det er behagelige
og lettere og søge for
konstan og spille mellem
som den en samme store
reklams herre.
Det er for en stor del et
spørgsmål om den derved.
Det er lettere at lade dem
bære deres egne skove gange

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end at buse et i mit liv - det
blev ikke meget - for fanden.
Kunsten man sid i denne
på i røde hoder så leve det
i lte alene at man er stumbe
- la på skilling til den, men
også (og det er meget i sig selv)
er parat til at buse alle
de med det og drejede der
følgende med.
Man der er ja ja i lte.
Ja, man godt sidde og skrive
hænde og afstørende ting
om kunstlivet og dels man
- Kædet, som have til lte til
at afstør det, man ilde er
ja så navn og i parat
i for fusion. Og i røde hoder
er man angre bølge, mine
uopgørene dels buse på
mit undulde over, at ja står
inden for det kunstliv, dels

for at holde liv i myten om
mig som den altid uforfæde-
de amatør - hvad ja ja
kun er i mine dag drøm-
- me men i lte i i røde
- hoder.
Ja, efter mig be mest, for
måske ender ros og buse på
studen, måske nogle en-
- velte fejl, men i lte ja ja
drejede som hvis det
var i røde hoder ja var
hænde med i med mine ider,
hænde buse skridtet på ider
til hånd til mig.
Det er fuldstændig i sig selv
alt som man, man - er denne
lange selv anlæg i lte myt-
- tes lte, kun ja hænde
unopgøret end ja efter?
Det er under alle omstæn-
- deligheder også en dag drøm

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at tro at man så den hokus-
pokus man prøvde sig.
Det der skal blot er ikke
den sædvanlige dreng om en
grad vis forandring (enten
forandrer B mig lige nu
i dette sekund eller også
ikke) det er mere nedven-
-digt med en betagelse og ubet-
-det indsigte i hvordan

B. Junger.
For den erfaring har man
dog efter hændelsen gjort at
der det man prøver man
gør forresten det gør man
et sekund efter at man
har erkendt det som forkert.
Derfor tror man og høre
med at betagelse sine hand-
-linger som forkerte, men
dermed være ydmyk og
-mød som me på dem,

måje betagelse hvad man gør.
Lille for at finde ud af hvor-
-for (der kan man ofte ikke)
man alene for at gøre sig
betagelse hvordan man Junger
- det er meget vigtigt.
At dele sine hændelser i
ny bry og forreste er dermed
hjemmende og alene problem
og kan fjernes ubøvede.

