

28. aug. 1972

FAKTA

Dato:

28. aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 30-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Trane her 28-8-72.

Hvis man kunne
akceptere alle som det er
ville alle problemer og kon-
flikter være ophevet.
Men kan man det?
Det er meget, meget vanske-
ligt for som jeg med
et man er fuldt ud klar
over at man simpelthen
ikke har andre muligheder.
Så bliver man alligevel stået
imod og ikke ikke akceptere
andre sig selv af sig selv
eller tilværelsen og så dem
man kan egentlig, alle hvad
man ikke kan gøre for
Ligger man sig hele tiden
afvisende over for.
Det er som når man
har fundet sine så ønsker man
højt og inderligt at man
ikke havde fundet sine,
man fandt sinen er der og for-
-stimer ikke ved hjælp af
noget ønske - den forstimer
når den forstimer, eller når
hunden frelæses ud.
Alt hvad man ikke synes
om forstimer ikke fordi
man ønsker det, ikke
fremmes. Det forstimer heller
- ikke fordi man forstimer
at nægter eller over det,
shulle det på sig som
ikke ønske hvordan de - man
kan det ikke over en smag
plad, man den er der stadig.
Det man ønsker for negativt
kun man ikke forandre til
noget positivt - disse for
mod sætte begynder og så står
hver i vor forestilling i
virkelig heden for de der og
er hvilken negative eller
positive. Det er vor forestil-
-ling der har disse beteg-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- netop på dem, der vil med
andre ord sige at være
færdige, skulle så i anden
- de i vejen for vores utrop-
- fulion af os selv og
vorden som den er.
Jo færre færdige i
og os om hængene for
litter vil det være at
se dem som de er.
Begrebet færdighed og ideer
høre sammen, ideer er
mød sat i virkeligheden fordi
de er en færdighed om
hvordan i virkeligheden burde
være.
Ja de var mig som de
færdige, ikke i virkeligheden
men i en færdighed om
hvordan den skulle være.
Ja er udlæst med i virkelig-
- heden idag og hører, endda
den vil blive anderledes, d.v.s

svære mere til min færdighed
mit ideal om den, i morgen.
Vår del i morgen bliver
idag - først i dag med
kun den på i morgen, og kan
ikke akceptere idag, fordi
på hører på, på hører på
og med al i morgen
vil blive bedre - det er
man måske dog det.
Chon came for al i morgen
aldrig og vinder en i stor
udstrekning tilsted, og så
har man ligeså (Spudde)
idag med at være på
i morgen. Og hvis i morgen
bliver idag, står der stadig
at i morgen i vejen for idag
fordi man ikke vil akcep-
-tere idag og lade være at
færdige sig med i morgen.
Hvis man bliver ikke
alene idag, man gør NU -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

må kronsekvensen vise at
man afskaffer alle forestal-
-tinger og begynder dan nels-
de ikke alene fra hiden
i moen til - i et af og nu
her man ikke brød for
dem, for i med handle
og er man.
Det eneste noglunde sikre
på ved er at på ~~stærk~~
på ander og lever NU!
Man - dan ne min hæng
til at leve i med - er
den ikke ved nærmere efter-
-sam udspændelse af jern-
-ten for at blive hængt
fast på ved noget - hæng
op på ~~the~~ mine opmærksom?
Måske, man den er lige så
mogen huset på at på aldrig
her man net anse noget for
at være den udforanvunde
sandhed at på på en is

måde er en parvord di alle-
-litter som i alle alene kan se
en sag fra de sider, man fra
manx forskellige.
I de senere år er da. Si
nydelige værelse det mo-
-ment til at det ikke er.
ret noget - nu næsten ind-
ret kan bekræfte som værende
på af hvidt i sig hvid. Det er
måske sig retligt og de politiske
man af hængt man af fra
hvidt sags hængt, hængt be-
-kræfte det. I sig der det
mere er et spørgsmål
om at præge sig for en
mængde i illusioner og altså
præsentation og begreber der har
vist sig at være livs hæng-
-monde fordi man ikke gæde
dem en værdi som de ved
nærmere analyse viste sig ikke
at de sig de. Selv, fejl sig be-
-villor det at der ikke have

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mest tilbruge at "brø på"
men det er dog mit hjerte
at det som helst alt
bliver tilbruge er livets krone.
På den anden side skal
man være forsigtig med
at bruge bevidst - Værdi-
for her er man så stærk
i alle på at ~~er~~ værdier
møder som positivt og noget
som negativt, man opvarmer
mit hjerte med et ideal
- noget "lystbetalt" fremt.
Når du for sig at det
ikke mere er ret meget til-
bruge på kan "brø på" be-
tyde det smukke at på
kom som man s'kaldt er ved
at forude være bevidst.
Det er vel også det der har
gjort mit kunstneriske arbejde
så vanskeligt i de senere
år, når man ikke har
værdi med at arbejde udfor,

eller henimod er det vanskeligt
at vælge hver for man skal
gøre det ene og ikke det
anden eller, men hellere det
da det ikke er nogen retf-
-som for hvad det er rigtig
og hvad faktisk. Men man
og da man vælger udfor den
helt og ubestridt situation
og du dette valg, men man
og være ~~et~~ godhed i et by-
netop det off. vil og by-
netop den situation som
dette valg ikke kunne et
er faktisk oppe på for famili-
-dige valg.
Der for kan det ikke i min
produktion blive tale om
nogen kontinuitet, da den
beholdt ikke bygge på et
er faktisk oppe på i min trost-
-i mod arbejde på at net-
-byde en uden bygge på

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

afgrænsning.
Mit problem er nok at
ikke vil acceptere den-
ne kendsgerning om min
forudsigt om at det skal
være et arbejde som skæmme
mig lidt over den, vil ikke
være ved den, vil egentlig
gjerne bare på den.
Fordi - den så åbenbart er
en af de væsentligste årsager
til at jeg ikke accepteres
af kunsthvervet (man har
trængt ud i det på mig - på
at den kan være mindre
for ~~en~~ "calt" kunst-
-værk at slæbe så meget).
Derfor dykker jeg i stærke ud-
-sigt på min kunstare som
er i det delte af ~~at~~
den store kulturelle
som jeg ikke er i det del-

- delte af Piel Mondrian,
det Rensbeholdt - o. s. v.
Men parallelt hermed dykker
jeg også kunstare som er
lige så omstændige som jeg
selv. Forst og fremmest Picabia
(som i stor omfang har
gjort samme skitser som jeg)
Marcel Duchamp, Hans Schlegel-
-fers, Men Ray - o. s. v.
Disse mindre for heldig
møder viser ~~at~~ i et stærkt
lige hele min koncept.
Lige på den ene side omkom-
-delser af det jeg er fordi
der betragtes opmærksomhed
et eksempel, på den anden
side fornyelsen af det jeg
er opmærksomhed på
anden der er noget andet
end det jeg er.
Både kulturelle af kunstare
og er jeg for positive, men
vil ikke erkende at den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ferde gruppe med den stærke
kontinuitet i prædication
ikke er mig, men ~~et~~ ideal
uden for mig.
Det man ikke er om
man altid for vordende
end det man er fordi man
ikke vil acceptere det man
er, og i mit Specielle til-
følelse fordi i hele min
tilværelsesstruktur har ønske-
ligt ved at acceptere det
i mig især om (og som
måske også er) for negativt.
Det er meget vanskeligt for
mig at synes om, eller
rent ud beundre en ting,
eller en anden kunstner
som siger fjendt på det
jeg selv er. Eller rettere på
kan inde mellem godt be-
undre en sådan kunstner,
men ikke uden et stærkt
følelses —

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

