

3. aug. 1971

FAKTA

Dato:

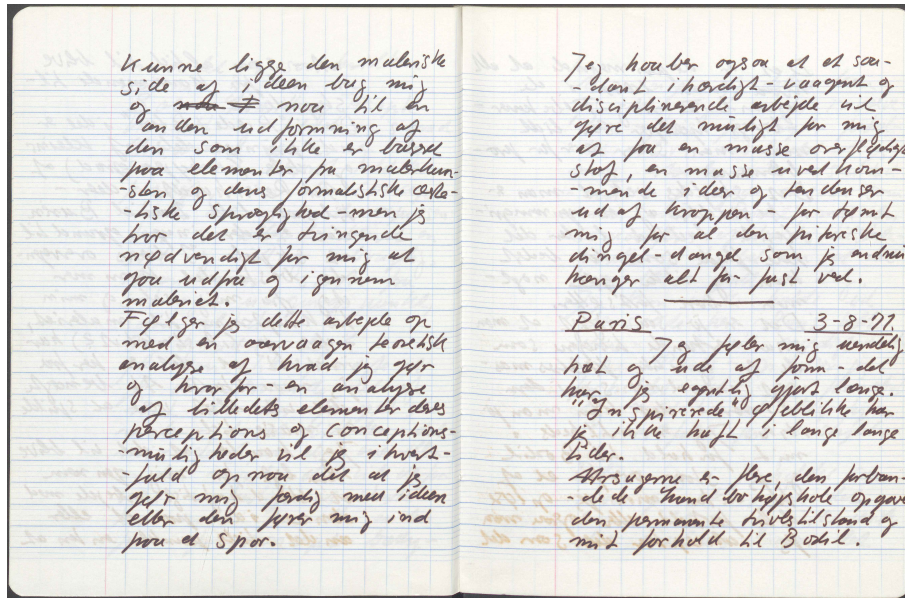
3. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 86-89

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er de jøder man de al ell
hvad man læser i de
gamle Zon og T. Beckers -
bøger og alle som lide
man står over for pro-
-blemerne.

Det skyldes vel at man er
i de sidde af en gruppe
- den de lader sig - lader det
hale sig som det lader
man i ikke gør, og
man i det hele.

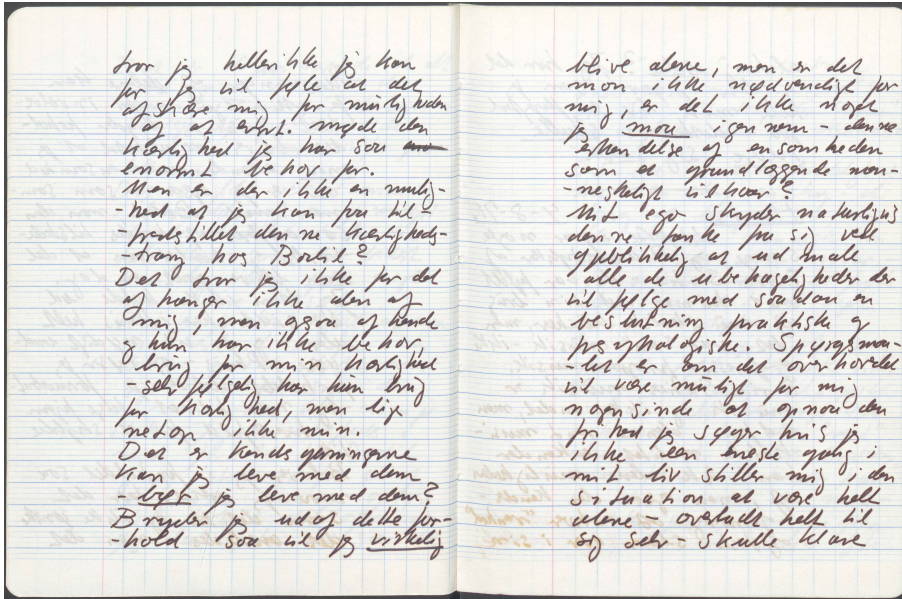
Det er jo som rigtig at man
shul er den linje som
de er og ikke pålæses mas-
-sigt i en val var si) i den
- man - det kan man jo
ikke. Jo er en lille
mid i forhold til Bodil
og jo står over for et af
de an kan man jo op løse
de forhold eller også man
jo at det er det som det

Ar.
Man i nogen af delene kan
jo. Mit øje er for involv-
-ret - hvis jo i forhold
- det bliver resultatet at jo
man at den min an som det
- nu er jo også en som som
- man med Bodil man den
- Coman fores af hendes til stede
- vore og hvad om at det
kan blive godt en dag.
Jo kan ikke holde sig
at sidde her i Pans held
alene - og jo vil måske end-
- være Pans - og det er jo
forholdet bliver jo forment
- by med til at løse sig
- i hvad fuld for at skyldes
lid.

Bliver jo i forholdet som
man jo er en af dem der
som det er og ikke som
der anledes - man det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



alting selv? Jo, hvor det
er det og gave som
hale mit liv er for
nu - dette at skulle
betale sig selv.

Paris 4-8-77.

Hørte i går nogle
sange og Piaumonts stykker af
Eric Satie - de var fyldt
med humor ved sin bris
og min slettede klidder, men
det var "ren" musik - ikke
ekspresiv program musik.
Eric Saties musik er
musik og ikke andet, men
ud fra den rene musik-
kvalitet kan man
kan ikke alene min lighed
af, men også den kends-
gerning og enhver "renhed"
af det svarer over i sin

egen "rene" modsætning
i det den med en egen sin
"renhed" til skulptur "rene"
kun til fortid eller af association-
er.

Et træ er uimiskendeligt et
træ - en skæg en skæg - et
brog, et brog, o.s.v. man
de perfekte menneske kan
staa over for disse natur -
-kommentar i den et fejle
den med sig selv og
sindes beviser.

Eric Satie giver ofte sine
musik stykker - barokke eller
og en is mindre til symbol-
-dan de helt mening, lyse
i forhold til det "rene"
musik og dets struktur,
man har ved at kende kan
at der ud over den musi-
-kvalitet perception for egen
en, det musikalske af te