

25. jun. 1971

FAKTA

Dato:

25. jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 66-73

en ren og skær personlig for-
-førelse - kan jeg hilse om -
-verdens billige af hvad
jeg gør. Derudover kan man også
-sige det ikke må, som jeg
skriver om forleden, med hvem
15 skal "holde med".
Jeg skal sige ikke holde
med andre end mig selv.

Paris

25-6-71.

Det jeg med alle mid-
-ler, gerne vil endge, er
at blive en slave af avant-
-gardismen - ubekvidt eller be-
-vidt at være af hengig af
"tidens krav" ikke ud fra
et ønske om originalitet,
for det er jo netop hvad
tiden (som kaldte) avant-garde
eftersøger, men simpelthen for
at være fri, være helt i
overensstemmelse med mig selv.
Det er naturligt at et sådant
krav er stærkt hos mig, jeg
har det meste af mit liv
baseret min liv som kun på
en idealisme, en mening for

anden, også gerne til dette ser
jys med bilen klar og vil
i lide begynde at moralisere
over dette brev (udtalte!) hos
mig - men, det kan i lide
stages at sevel kunstnerisk
som menneskeligt er det den-
-ne bring til lys rivele på
elektis men et af de centrale
-ste problemer.

Hvordan realiserer den ne frigørel-
-se? Det er jo et spørgs-
-smål jys har stillet mig mig
småt og nemt mange år.

Det er let nok at nedskrive
en "recept" på hvad man skulle
gøre, hvad man ønskede man
kunne gøre - det er i virkelig-
-heden en utopisk helhedsbe-
-ne lode - for et år hvad
i n tallet sig: man kan og
skal gøre noget andet er
hvad underberedelsen for
en til at gøre.

Jys kunne smide hele mit
bibliotek af kunst bøger og
magasiner. på boudet - jys kun-
-ne lade være at se ud til
-lunge - jys kunne flytte op i

Udregne til en fuldstændig 150-
-bation for alle kammerni-
-mitationsmidler, men til
ingen mytke det jo allerede
via udstillinger, bøger, tid-
-skrifte, o.s.v. her præcise
man vil ind i hovedet vil
helt anatomisk er alle de
virkelige objekter deri sandt, min
hjerne vil fungere som mit
bibliotek og mine gallerier.
Det er alt som derinde, inde
i mig selv bevidst om hvad
finde sted og ikke via af-
-skærsen på den ydre verden.
Og igen man man skulle spørg-
-mandet: hvordan?
Jeg kan ikke med ud sigt
Jeg vil held fornøjet at en
side af min natur er etle-
-hisk indsigte for at den ne-
side med ~~at~~ kan under-
-trykkes - udvortes - det ville
være at fornøjet sig selv.
Man det man kan prøve
at se videnskabelig er hvad den ne-
etlektisme er blevet sammen
med og som bevirker at den
skaber en som sker uforud

for mig. Min eklektisme er
simpelt hen holdt sammen
med min brug til akcepta-
-tion og den her brug til
at anerkendes af verden er
i sig holdt sammen med
min usikkerhed - og min
usikkerhed, i hvert fald (lydeligt)
for det kunstneriske område
skemmer i sig for bevidst-
-heden om min eklektisme.
Det første jeg der for tror at
gjøre er simpelt hen at ak-
-ceptere min eklektisme -
da det er det eneste jeg kan
gjøre. Derved må jeg be-
-fri mig for kongen til at
sige anerkendelse og pro-
-man hvordan? Det kræver
for at jeg befrer for usikker-
-heden - minde væk - som
af for den ene anerkendelses-
-brug. Den usikkerhed
kan jeg ulene befrer for ved
at op høre med at skelne
og vurderer - lige stilling
til hvad der er rigtigt og
hvad forkert. Jeg må indse

at hvad jeg yder, med hensyn
til mit arbejde, hvortil der,
eller kan være rigtig eller
forkert - men alene noget jeg
yder. Hvis jeg gør mine hand-
-linger til om lægg, den synes
-imidlertid rigtig - forkert er
-givet set i forhold til om-
-del mig selv, for alene den
kendsgerning at jeg udfører
handlingen til for den end over
en sordan vurdere i forhold
til mig selv.

Det kan, med andre ord kan
være den omgivende verden
jeg tager hensyn til når jeg
om lægg - dette vurdere synes
-punktet. Dette hensyn til
den omgivende verden, man
betegner "kunstverden" er
kun til skabende og kritiks-
-hans mund. Nærliggende er det
i mit tilfælde til venskabs-
-gennemsnit de her - jeg de
-ikke - for givselighed og men-
-skel her til for altid ved
sordan at hvad jeg lavede

vor en sag mellem mig og
unbøjdet og ikke mellem mig
og om verden. At det for-
-holder sig som den gamle
for hydeligt af de bevaler
is kommer med for hver gang
is mere tager mig et bestillings-
-arbejde af den ene eller an-
-den end (og det var den re-
-kurrenser af permanent behil-
-brugs arbejde som uimulig-
-gjøre mit forhold til (Loren)).
is kunne i sandhed gøre
hvad is har lyst til, men
kan ikke, fordi is ikke hel-
-ved erklæder mit arbejde
helt private kuratler, men
uanset om de er om verden
dend synes punkter og hvor ind
i dette forhold - og som og
stærk bringe til uanset.
Kan ne jeg besive mig for
den re omhandlens bringe
hvilket ville behjælpe en til hel
indifferent holdning - først da
ville is kunne blive mere
is havde lyst til.
is har lyst måske til et

Lil brods for de mange og smagde-
-lede om veje is opvar i mit
arbejde, kom man der i sidste
ende, kun det ud (noget
arbejdet lyktes) som er mig
- alt det andet er camou-
-flage - affald. Hvis man
i r helst kun nu nok til be-
-vidsthed om at det var
helt liggyldigt ~~om~~ hvad
man opføre - lige gyldigt i den
betragtning at alle i loka skulle
tilfreds stille andre lever og
mine egne - som ville der var
frihed. Jg har ofte hørdet
g is vil opføre det, da jg
har det er meget centralt
for mig at: jg arbejder for
mig selv - værten for menneske-
-hed heder - som fundet - frem-
-skridtet eller noget andet, og
mit udadvendte, publikums-
-mæssige forhold, ulov er
til i koncept af at jg kan
leve af det jg lever for
mig selv. Jg må lige be-
-mærke at dette ikke be-
-tyder at jg blinder vester
mig i armene over hvem man ca-

- his men, eller stiller mig hje-
-gyldig over for hvad mine
arbejder (socialt - politisk)
bringer til - fortsat.
Men - ja man har ingen
anden mission med mit
arbejde end den at gøre
det for mig selv - simpelt-
-hen.

Og - kan man helt ud erkende
at dette (og ja tror det er en
central sandhed om mig)
bliver spørgsmålet om
eksklusive his me eller ej ja
fuldstændig overfyldt da
hvis man er i hele landet med
kun kun som kunst historiker.
Ja tror det er meget vigtigt
at erkende den er meget
for vore karakterer mit arbej-
-de her.

Paris

26-6-71.

~~af dit brev~~
af dit brevning til hvad
ja skriver i gear er der yderligere
visse sider af min situation
som det vil være kloge ja