

**22. maj. 1972**

**FAKTA**

Dato:

22. maj. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 11-18

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der sigt at kom med ud af det projektet (man der er det, at kom med "koncept" - skule udsmykningen).  
Den erfaring der kendt, kon-  
draget af disse tanker om  
det langsomt modvarende og  
gennem arbejdet, ~~man~~ u-  
ene være at man fremover  
var meget mere pro-  
grediente med at slippe  
Og der ikke har den  
værdi, man alene er for sig -  
helt - og egne ideer - o.s.v.,  
hvis i offentlig verden.  
Et klart udsmykninger projekt, ja  
en klar manifestation end ad-  
til det var meget vel-  
overvejende og gennem arbejdet  
(hvad der du også ser  
som et en begrundet at en-  
nem mere).  
Hjælper det der du ville

Var det og hvis du projekter  
hvor at gennemføre den be-  
-statning du har været søe  
manst og gøre om at sig  
søe lidt søe minst -  
helt helt hvide kraft.  
Det man lærer, og hvilke  
søe helt sløj, man kunne  
hale for sig selv.

Paris, 22-5-72  
"As art works, of be-  
-lieve objects are finished."  
"For me in this world  
of specialisation art is  
the domain of the good for  
nothing, the good of every-  
-thing."  
"I don't believe in speci-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- utilisation in art.

"Art that has only ref-  
-erence to art is in trouble"

Robert Filliou

Jeg søger i øst og vest  
for at finde og indsamle  
anden tanker og meninger,  
men jeg prøver at ikke gøre  
at finde ud af hvad jeg  
selv mener og tænker.  
Hvad jeg overhovedet må  
tænke og meninger?  
Hvad jeg måske sprog:  
hvem jeg er og hvad vil  
jeg? Jeg har et sprog tusin-  
-der af oplysninger - man har  
aldrig været i stand til at

svare, i hvert fald ikke til-  
-fredsstillende.

Er min kunstneriske vikh-  
-somhed siim peld kon an  
normal fortænger barndom,  
legen fortæller med over i den  
voksne alder?  
Når jeg ustandselig søger  
an dets, meninger er det  
som i ikke fortæller autoriteten  
(og dens delvise drøjhed) jeg  
søger?

Disse fortæller som bestemt  
alt for mig - det eneste  
om trode de ikke kunne  
more og hvor de indet  
harde at skulle sig var  
mine lege, mine drøj -  
-drøj mig.  
Fortæller skiller kirer og af-  
-dem er det som fundel, om-  
-givelserne, verden der skiller  
kirer, men også som voksten  
har man det ene om røde-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du og drømme mere (Kunsten!)  
for sig selv.  
Det gælder der for om at  
hulde de om røde indtækt.  
Her kun om verden i hke  
mou her er man i hke  
soubor. For at kunne op-  
-nåne fyre det som effektivt  
som man hke mou man  
af store alle an dre, and  
de sprang ned vandra, for-  
-brindelse med ~~verden~~ om-  
-verden.  
Da og drømme mere drøjt sig i  
det velsanlige kun om an  
d mig - o gnet. ~~Det bestemt~~  
s De beskriver sig alle  
- en lighed med o gnet gnet  
og til freds liden af disse  
of ns for. For at kunne  
hulde du og drømme mere  
ved live mou man bebrøst  
sig selv som verdens cen-  
-trum - som om hele verden kun  
var til for at være rødt  
for du og drømme mere.  
For som voldsom at kunne  
leve i du og drømme mere man  
man vore egoist, hvid hke  
er puerilt og an i afstand  
nået at blive voldsom.  
At blive voldsom betyder  
at tænke og handle selv  
(blive sin egen far som  
det hedder her Freud)  
og for at kunne det  
overvejes der at man spran-  
-ger sin egoisme, at man  
i hke bebrøst sig som  
verdens (antrum, man som  
en lille (i hke hke)) del  
af verden.  
Ja for det er hvad is  
for øje bl hke er i gang  
med. Min forståelse af  
Kunsten, eller i hvad fuld mit

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

måske komplicerede forhold  
til den er simpelthen et  
forsøg på at beskrive mig  
fra det puerile, fra legen  
som en anspændt brumbe  
(brumbe om et andet) fore-  
-følelse. Jeg føler mig til  
at tænke og handle selv  
at beskrive mig for enhver  
kunsthistoriker i henhold til  
den end og bredt.  
Jeg sidder dog stadig og  
skriver af hvad en Robert  
Filliou er en fra Monte Young,  
en Ad Reinholdt o.s.v. sigt  
for at jeg kunsten er be-  
-kræftelse på mine egne  
færdigheder eller på andre.  
Jeg ved egentlig godt at  
det er fuldstændig menings-  
-løst, mytisk og helt  
overflødig - for disse mennes-

-sker som kan man aldrig  
for det andet mig for mig  
man kan kun blive den  
et andet mig for egne tanker.  
Det eneste der overhovedet  
kan have nogen betydning  
er hvad jeg selv tænker.  
Om den tanker er gode eller  
dovne, rigtige eller forkerte  
spiller ingen som helst rolle  
i forhold til at det er  
mine egne tanker.  
Jeg mener at skildringen var  
nået langt over for hvad der  
kunne være ud fra et krav  
der kommer ind på mig  
selv af tanker.  
Hvornår jeg er som jeg mener  
- ligesom, ikke bringe mig på  
en formel, men mere som  
- måske endog mig frem  
til: Hvis jeg vil - det  
er det store store spørgsmål -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-mout og vel for en stor  
del afklange af af kong's  
og hvem j's er.  
Jog for, at hvad j's vil  
egentlig er at forsøge at  
blive et frit men måske  
der kan tænke og handle  
sehr, be friel for noget  
alle dets kunstl. br.  
Demne bestude de for  
j's, er vel sønlyse for  
mig, end hvad j's vil  
med kunsten.  
Mouste kun kunsten hjælpe  
mig til at nou d'ette - j's  
ved, ikke?  
Skal den kunne det kendes  
der at den ind i sig sin  
rette plads, i alle kensge  
er et middel hvormed mine  
dag drømme og min forløn.  
-og de barnedann m'et, ikke  
fjergar som livs erkendning,  
men som hvad den er  
og hvilken mere ellers mindre.  
Jeg har, i alt for høj grad  
fuldt kunsten tjene som  
erkendning for livet, men  
mere det være omvendt,  
eller i hvad j'et sou den, at  
livet kunner i første  
realitet og kunsten i anden.  
Det kan meget vel tænkes  
at den dag længe har brug  
for kunsten, hvis det ikke  
sig at dens eneste funk-  
tion i min tilværelse har  
været at tjene som er-  
kendning, indlysende naar  
Det er overvejende skal tjene  
som middel til foranstaltning  
af barnedannens lege - som  
væren mod den voldsne  
verden - som skjel for  
den, mou den for i standso-  
-lig pou fjers en mig i n-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

feresse inde fra - mig lige fej-  
me i danske filiations midlet  
for, da du dør om mere, da man  
i hke kan finde den re-  
formet se hos sig selv uden  
at stede pro egne egen-  
-skaber midlet vil drage  
an ud af legen og dør om -  
-man drage an hke at  
blive vobser, kan ke selv  
des drage hele ~~drage~~ den  
egenskte drage om vobser,  
det er vobser det drage  
man i hke drage for sig  
man fremtids af legen og  
drage om hos andre -  
det er mindre julej.  
Sige man hos sig selv  
og egne egen skaber vil  
drage om man miste sin iden-  
-titet, som den for man  
det er andre det drage sig  
om ~~om~~ for man  
ville man ske en dase i hke

i hke alle de egen skaber man  
besud var lige akceptible.  
Os man kan i hke vobser  
vobser de akceptible uden  
at de i akceptible vobser.  
sig vobser vil vobser med og  
drage skaber kan fi hke  
for de akceptible - man  
kan vobser akceptible sig  
selv hke - i hke skaber.  
Hem for man drage med sine  
drage om i de drage vobser  
som for man kan vobser  
man vil have vobser det  
akceptible - ~~da man hke~~  
da man for i hke er ved -  
-vobser man de person kan  
man som mosef de hke over-  
-se eller inde drage det m-  
-akceptible. Hos de i de  
-drage man drage om drage  
man de i hke hke og drage  
som de, da de for er man-  
-nerke. selv julej, vobser er  
i vobser drage af. Man kan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mange forskellige planer  
og lev - hvad an lare og  
og siger, men man kan  
aldrig bringe det selv -  
kan hvad der kom mer  
inde fra en selv kom man  
bringe.  
Man kan da for lige soe  
gode først som sidst  
kasser alle iampst im-  
-pulser og ider der stam-  
-me alle andre steder  
fra and fra en's esp indt.  
Saa er selv fulgely, om  
det store Spidrops maad:  
hvad er man selv - er  
man noget?  
Hvis p. blev af trængsel  
stette at svar for dette  
Spidrops maad lige min i  
dette dpe blik ville p. stalle  
i blik ure hvad p. stalle  
Svare.  
Hvis man stillede mig Spidrops-  
maadet hvad p. vil - ja, det  
med mit kunstneriske onyde  
ville p. vare i lige soe stor  
vildrede - hvad vil p. egent-  
-lig? Vil p. noget som  
helst?  
Det kan i nogen grad af-  
-hænge af fru hille Sigs-  
-vinhel man an stuer Spidrops-  
maadet. Man gaar alt for  
ofte ud fra som epvel at  
der er tale om en kunst-  
-nerisk først y benede produkte-  
-tion - og det er for maadent-  
-lig en og gal Sigs vinhel.  
Det kan p. ikke i det  
væsentlige vare Spidrops maad  
om en kunstnerisk produkt-  
-tion, og om at holde den  
i gang. Det maa i kunst-  
-højere grad vare et Spidrops-



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere om - anledning -  
d. v. s. om den hos  
opstør og situation der  
hvor var formidlingen af et  
kunstnerisk produkt. Op-  
-stør og situation  
er spørgsmålet om hvad  
man vil med det samme  
om nødvendigt - opstør og  
situation ikke  
kun spørgsmålet alene  
have betydning i forhold  
til kunstnerisk produkti-  
-tions processer masse og  
formelle aspekter.  
Det er altså simpelt hen  
et spørgsmål om at  
kunne lade være - at  
kunne afholde sig fra  
kunstnerisk produktivitet  
når der ikke er en  
anledning til at gøre.  
Hvis en situation anledning  
ikke er tilstedeværelse af en  
produktivitet alligevel finder  
stedet er den helt uden for  
kunstnerisk relevans og har  
alene rent personlige interesse  
og formelle anledninger.  
Hvis den grundlæggende  
kunstner alt som ikke være  
en profession - man kan  
alene være en nedværdiget  
livsoplysning.  
Som kunstner anledning  
ikke kan trædes over  
professionen - man kan gøre  
den side helt lille trædes  
over en rent subjektiv anled-  
ning i den forbindelse at  
anledningen ikke kan være  
at det faktisk er rent  
og begrundet subjektivt be-  
hov - da bliver anledning  
- om en rent og stærk instak-  
-ning for udførelse af liv.