

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

11. dec. 1980

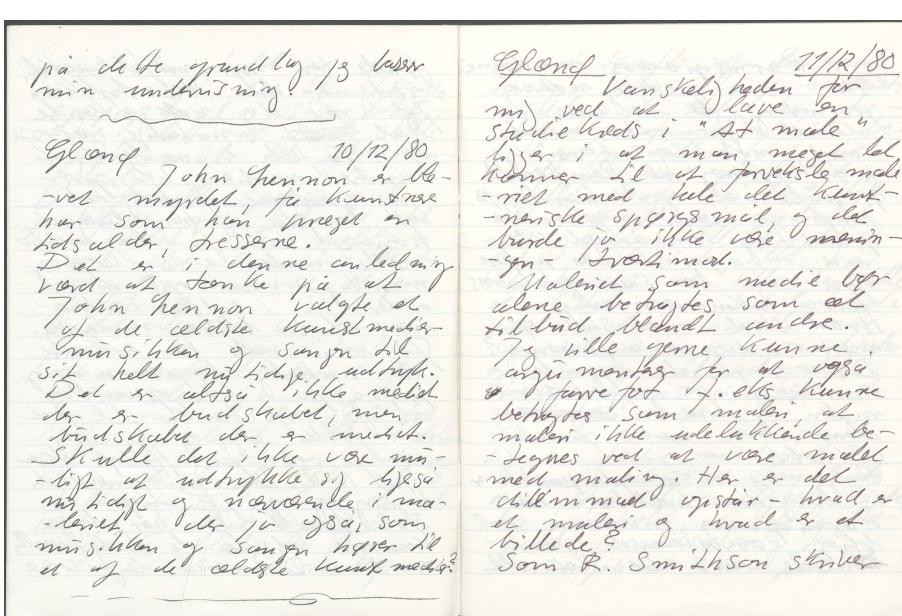
FAKTA

Dato:
11. dec. 1980

Sidetal:
Notes II 1980-81 s. 9-11

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om Parmigianos madonna:
"This is a picture, not a
painting, because it
comes from the mind
and not sensations" o
i. L'Artiffrage til René Brendell
opgivelserne af M. Duchamps
prægl prægl prægl:- when the
painting is painted over
and again against the picture
you can see sure qualities
have taken over us.
Hvad skal man sige om
med sådanne arter malerier?
Der er jo de formelle
malerselvige maleri som
maleri og maleri ~~som en~~
alene stemme medie for et
indhold.
Ingen af disse yderpunkter
i den holdbare. Hvis
Parmigianos madonna skal
blive overbevisende som
billede nu der har alle

være i kraft af den malede
hvorpå kom bringe maleriet
midler de vilde ham pre-
tager over for farve/farve be-
styrke naturlighed af det
værløde han ønsker at have
sikke. Det er et sikkert
alt i kraft af maleriet
min heder. Et maleri der står.
Et maleri der ikke har
et hensigt at ville fremstille
et billede men udelukkende
være inden - handle om,
og selv som en mærke
af sin egen blodlede værelse
og hoveder gennem nogen i et
mørkeligt vacuum
kanne man ikke forstå
si) en heftig mærke?
Værløde den al maleriet
egne, specielle mærke havde
et indhold, et dette ind-
hold i malerselv til
Parmigiano's eksemplet da

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har en gavnlig formel bestående af hensyn til høj maleri og til "delede" af disse malerier og "ne", ind holdes min heder ikke var baseret på noget formel bestamt, men al mindst holdet var et portræt af selve maleren og luften? Det vil have en stærk fordybelse i maleriet om selv heder, i male handlings find mæsser, en ustundelig analogi op alle dans' klede. Sej de ulemmæssig, alle ulempelige, alle tankeleske. Det med de nye mælkeheder teknologien har skabt, til vores rufshol og der saa mange mælkeheder for billed- paa stilling der er lang præciser end dem malerier vi der over. Det man skal få oppe

al min form til at blive et formelstik maleri, ikke et maleri som blot demonstreer sin egen tilskedeværdi men et maleri der kan udtrykke et indhold som alene maleriet kan udtrykke. Det maleriet ikke kan udtrykke f.eks. et billede der har ikke til noget eller et billede af noget han man så som sagt under medler, et billede der ikke som f.eks. en video o.s.v. Som Ad Reinhardt siger: "A landscape picture becomes no substitute for a day in the country" (The motion picture brought people more a brief over natural world than contents of representational painting).