

**11. dec. 1980**

**FAKTA**

Dato:

11. dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 9-11

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på dette grundlag 13 bær  
min undersøgning!

Eglonf 10/12/80  
John Henmon er be-  
-vel maiget, for kunstner  
har som hen meget en  
kaldes der, hesserne.  
Det er i den ne conledning  
Vand at i tenke på at  
John Henmon vudgte et  
et de celdre kunst med  
min s. 6kan og som en dit  
sit held på hvide, ikke udtugt.  
Det er altså, ikke med et  
der er bred skubet, men  
breds skubet der er med et.  
Skulle det, ikke var min-  
-tiff og udtugt de sig hjeru  
nå hvide og narsende i ma-  
-tenet, der er også som  
min s. 6kan og som en hjeru dit  
et af de celdre kunst med et?

Eglonf 11/12/80  
Vanskeligheden for  
mig ved at leve som  
studie veds i "st male"  
farer i at man meget let  
kommer til et forvokt male-  
-riel med hele det kunst-  
-neriske spørgs mål, og det  
brønde for ikke være manin-  
-gen / Jørn med.  
Valeniet som medie bør  
alone bruges som et  
filbud blandt andre.  
I alle egne kunne  
uagtet man for at være  
og være for et. Et kunne  
betvendes som maleri, at  
maleri i alle udtrykkelige be-  
-regnes ved at være med et  
med maleri. Her er det  
delt med et opstår - hvad er  
et maleri og hvad er et  
billedet?  
Som R. Smithson skriver

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om Parmigianos madonna.  
"This is a picture, not a  
pain doing, because it  
derives from the mind  
and not sensations" or  
i skulptur til Rembrandt  
populært af M. Puchanps  
prakt for kunst: - when the  
pain doing is valued over  
and against the picture  
you can be sure plagiarists  
have taken over art.  
Hvad skal man stille op  
med sådanne angivelser?  
Det er jo de gamle  
modsatninger maleri som  
maleri og maleri ~~som~~  
alene som medie for et  
indhold.  
Ingen af disse udtryk er  
i lang den holdbare. Hvis  
Parmigianos madonna skal  
blive overlevende som  
billede må det altså  
være i kraft af den måde  
hvorpå den yngre malerets  
midler de velskillede  
-tager over for første gang de-  
stern naturligt i et det  
billede han ønsker at frem-  
stille. Det er altså altså  
alt i kraft af mediet  
maleri her, billedet og det.  
Et maleri der ikke har  
det som sig at ville fremstille  
et billede, men udelukkende  
være maleri - handling om  
sig selv som egne midler  
og sin egen tilstedeværelse  
hvorom ganske rigtigt i et  
maleri vacuum.  
Hvordan man ikke tænke  
sig en bedre maleri?  
Nemlig den at malerets  
egne, spejlede maleri havde  
et indhold, at det ind-  
hold i modsetning til  
Parmigianos eksempel da

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

har en framtidsformidling  
hensigt, hvis mål er et bil-  
-billede, at disse maleris eg-  
-ne, indkøbsmidler, her-  
-i, var baseret på noget  
formidling, men at ind-  
-købet var et produkt af  
selve maleris indhold.  
Dette vil kræve en stærk  
forståelse i maleris mid-  
-ler, i maleris handlinger  
indvirkning, en forståelse  
analyse af alle dens be-  
-rørte, såvel de ulemper, de  
-alle, ude af sig selv, alle læn-  
-dele.  
I dag, med de nye mid-  
-ler, teknologien har skabt,  
til vores rådighed, er der så  
mange midler, her for billed-  
-formidling, der er kun-  
-preciser end dem maleris  
runder over.  
Det man skal forstå

at nu formidling er ikke  
et formidlingsmaleri, ikke  
et maleri som blot demon-  
-strerer sin egen stil. I stedet  
-se, men et maleri, der kan  
indtænke et indkøb som  
af en maleri som udtryk.  
Det maleri, ikke kun  
udtryk, det er et billede  
der kan være bil, noget, der  
er et billede af noget, her  
man så som sagt, andre  
medier, som film, video, d.s.v.  
som Ad Reinhardt stamte:  
A landscape picture be-  
-came not substitute for a  
-dun in the country" or  
(The motion picture though  
might more about our  
-natural world than con-  
-ditions of representational  
-painting).