

## 26. okt. 1971

### FAKTA

Dato:  
26. okt. 1971

Sidetæl:  
Rød blå bd 4 s. 30-32

### TRANSSKRIFTION

26-10-71.

Ni "R+B" een for hver dag. Forskellen fra dag til dag er meget lille og skyldes i første række noget rent teknisk som at der den ene dag bruges ultramarin mørk, den anden lys, eller forskelle i stofflighed opstaaet via penselsarbejdet. Allerede nu kan det derfor fastslaaes at en forskel – variation – via et tidsforløb (fra dag til dag) ikke skaber udsving i udseende der kan tillægges nogen betydning.

Der er her tale om ni dage – hvordan vil det forholde sig hvis der var tale om et længere tidsrum – f.eks en maaned?

Sandsynligheden for at udsvingene vil blive tydeligere er meget lille – men maaske var det alligevel værd at forsøge.

-----

Det maa endnu en gang slaas fast at saa længe jeg i det hele taget anvender et farvepar vil dette paa den ene eller anden led blive tillagt en betydning, mere eller mindre.

Variationer og forskelle mellem disse farvepar indbyrdes eller det enkelte billedes i forhold til en serie, kan og bør derfor ikke tillægges nogen betydning overhovedet. Kendsgerningen bør være at det er et Rødt – et Blaat kvadrat sat sammen og dannende et rektangel. Hvilke Rød eller Blaa bør være uden betydning og som følge deraf ogsaa de associationer der opstaar via farverne, om de ser ud paa den ene eller anden maade bør være uden betydning i forhold til deres tilstedeværelse som en simpel kendsgerning. Men hermed har selve ideen forsaavidt ogsaa lukket sig – afsluttet sig. Da der anvendes farve og formstruktur bekræfter i sig selv produktet med de deraf følgende tankeforbindelser af malerisk æstetisk beskaffenhed. Man kan ikke anvende farve og formstruktur samtidig med at man beder beskueren om at se bort fra dem – bordet fanger – man undgaar ikke at disse fænomener tillægges betydning imod den tilstræbte hensigt. Er jeg virkelig interesseret i at komme bort fra maleræstetikken maa jeg arbejde med materialer og fænomener som ikke kan involverer disse associationer.

22-10-71.

Fortsættelse af serierne hvor der  
skiftes ud dels paa den reede, dels den  
blaa med en hvid som klist ud den farve  
- en serie hvor Blau sættes som man  
med tilfældige farver - derefter Rød.  
I den med disse serier: er ise farvens  
indsende som en kombineret i forhold til  
den kendsgerning at der produceres to  
forskellige farver i hver farve - og  
"R+B" ideen i hve er afhængig af at  
de to farver er Rød - Blau, man kan  
end skiftes med alle andre farver.  
Dette understrøges ved i hver serie at de  
- nævne alle farver Rød og Blau - hvid  
benævnelse ved besol ogaa er tilfældig, man  
kanne med lige stor stor de nævne den  
gul - violet - grøn - sort - grøn - Rød - o.s.v.  
"FORSKELLEN ER ENS"

26-10-71.

Ni "R+B" een for hver dag.  
Forskellen fra dag til dag er meget lille  
og skiftes i første række meget rent teknisk  
- msk som at den ene dag bruges  
ultramarin mørk, den anden dag, eller  
forskelle i skiftelighed opstaaet via pensel-  
arbejdet. Allerede nu kan det der for  
huskelses værdi en forskel - variation - via  
et lidt fordybt (fra dag til dag) i hve

Skaber udsling i udseende der kun til-  
-læses nogen betydning.  
Der er her tale om en dag-beredelse  
i det forhøld sig til den der kun  
om et længere tidsrum - f. eks. en man-  
-ned?  
Sandsynlig heder for et udsling i  
blive tydelige & meget lille - man  
monste vor det alligevel ved at påse.

Det man ender en gang stans først  
at se lange is; det hele begynder  
en venter at kunne se i dette for den  
ene eller anden led blive til brug en  
betydning, mere eller mindre.  
Variationer af forskellige mellem disse  
kunne ind begynder eller det enkelte  
tilledes i forhold til en serie, kun af  
bør der for i alle tilfælde nogen betydning  
over hovedet. Kendsgerningen bør være  
at det er at Rød - et Blod kun-  
-drat selv sammen og den måde at red-  
-censet. Hvilke Rød eller Blod bør være  
inden betydning og som følge deraf også  
de associationer der opstår i forbindelse  
om de ser ud som den ene eller anden  
måde bør være inden betydning i per-  
-høld til deres tilstedeværelse som en  
simpel kendsgerning. Men hermed kan  
selve ideen forsvinde og således sig  
- afsked sig. Du der en venter første



og formstruktur bekræfter i sig selv  
problematik med de deraf følgende tænke-  
-fortyndelser af malerisk æstisk besku-  
-hed. Men man kan ikke undvære denne  
formstruktur som led i et arbejde  
der beskæftiger sig med at se bort fra  
den - tvivler man om - man undgår  
ikke at disse personer tillægges be-  
-tydning i mod den tilstræbte hen-  
-sigtsfulde i stil og i udtryk i at komme  
til udtryk i malerisk stil men i udtryk  
med materialer og personer som ikke  
kan imøve disse associationer.

29-10-71.

~~Udvalgte billeder~~  
Dilemmaet er stærkt i nu er mellem  
den "R+B" mulighed og Montagens eller  
"det fjerde billede". Det dilemma har  
jeg sværet på og tillyst i smukt op-  
-nem for os. Men op af disse to løs-  
-ninger tilfredsstillende mig helt, hvorfor  
da også hurtig skiftet mellem dem.  
"R+B" er for meget abstrakt malerisk  
og Montage - "det fjerde billede" for meget  
tilfreds surrealisme - godt sagt for helt  
kunst. Men - en bredt lysning i  
is ikke.  
Hvor meget er end foreslår at bringe