

**29. sep. 1983**

**FAKTA**

Dato:

29. sep. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 18-20

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Furon ligger nu døde i 5  
i et rum med søden  
gen dølge af de samme  
legge i det meste af  
lilledele, meget let blev  
for en timeste på et dør  
filledele, med en udby af  
forn be, var det - at is  
kommer til at kote på  
en side. Dog - sa. anen  
på Ad Rai d. hørd, Barret  
Næve anen, R. bar, R. gnan  
o. s. v. arbejder de på de  
meget en begrænset. Løst  
- skulder for skal i hke  
at møde R. diction -  
- skien etc. i gnan an  
- ar re hke har brug af -  
- u g. l. den sum me m. ale  
- g. i. Sels, man i den for  
- den me "sit" blev hans  
lilledele af forskellige.

Glømf 24/9/83  
Et så forholdsvis  
småværdt register som oven-  
for om ligger en uænd-  
t-ligt hus det drejer sig  
om en produktions d. l. s  
en stadig strøm af arbejder  
til de stadig større part-  
- tilkom.  
Så er det spørgsmålet  
om kunstneriske kvaliteter  
- had blev præget på en  
suden stadig strøm men  
- de produktions, der sund-  
- s. m. h. is vil du udfører  
fordybet en og den stadig  
skillem spørgsmålet  
eller om den vil blive mere  
nærmere sig under betingelser  
- i den stridens vil blive.  
Hvor man et i forvejen  
forvejen fast ligger krigs-  
at arbejde ud fra vil

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det betyder at man  
bliver skallet over for det  
liv og venskabelig spænding  
- m. a. k. - kunst siges at  
man er der i relation.  
Det er et problem om  
to helt beære hele den  
kunstneriske i det samfund.  
Det beære det et  
- moraliske såvel som det  
sociale - struk kunstneren  
(for at kunne opretholde  
de en vis økonomisk  
stand) være prole-  
- can't af at produkte  
som af af hæng af efter  
- symfonien, alle skul  
andre, det beære på en  
årlige, indtægten som  
hvor - m. a. k. - sig om det op-  
- m. a. k. - sig om det op-  
- m. a. k. - sig om det op-  
" - for det er en artist is  
not a job, it is not an  
ability, it is not techni-  
- of art or arts, but is a  
- of consecration of life,  
a sanctification of the  
whole being, as religion  
is for the priest."

J. Chabreck

Født af kunstneren be-  
- vel ligesom kommer mer-  
- sæt som den etlige ver-  
- den, især i U.S.A hvor  
en hel kunstner om-  
- gives af en publicity  
der dækker den som  
i Danmark. I det omre kunst-  
- net m. a. k. den prole-  
an relation af kun-  
i det hvide sig af rolle  
og kunstneren m. a. k. sig selv  
- se. De er en personlig  
den egenlige kunstner  
m. a. k. kunstneren kunstner.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi kun i de sammenlyne  
mit hids kunstner med fer-  
-tidens den klassiske hvor  
kunstneren havde skabt af  
hans uforståelse - det har  
kunstneren i alle tider.

Ullrich\*

Gjænge 29/10/83

Hvor stammer egent-  
-lig den ide fra at kun-  
-sten skal kunne for-  
-andre, forbedre, udvikle ver-  
-den?  
Ja er overbeviset om at  
hvem kan Giotto - Uccello -  
Tizian - Titian - Raffaello - Ran-  
-donelli - Verasquez har haft  
im kan hævde i retning af  
at deres kunst kunne  
forandre nogen ting.  
Deres mål var et mere  
material og gøre det så

gødt og stærkt de kunne  
det var for dem et  
jov.

I vor tid er vi ikke  
tilfreds med det vi vil  
at skulle gøre kunstner til  
nogen andet end kunst-  
ner. Vi som lærer er kunstner  
bladet. Særligt - kunstner  
har sin styrke ved at  
være kunst og ikke der-  
-ved kan den påvirke sig  
som en del af livet  
- som forhåbet. Ved at  
bevæge sig ind på andre  
områder bliver den dilet-  
-tanterisk og mister styrke  
ved at forstå sig selv.

Gjænge 4/11/83

Det oven for skulptur  
er helt gennemslagskraftigt  
og næppe går ud et så langt