

**24. mar. 1978**

**FAKTA**

Dato:

24. mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 25-29

det, og siger til sig selv:  
det er fantastisk, så  
den gode er dit helhed  
og holder din ånd i med  
og en stærke og stærke upri-  
-hed, og så fortsætter man  
hvor man slap.  
Så fortsætter man med  
at gøre modstand og  
kammer i hke en komme  
ud af stedet.  
Måske ville det være  
en bedre udvej i hke  
at acceptere disse "taster"  
og give al modstand  
over for dem?



Øglømf 24-3-78

Har lavet skitser af  
perspektivillusionistiske  
teknikker og fortsættelse  
af nogle nye billeder for  
det har man neden sidan.  
Det frister mig på en is  
måde at arbejde med en  
illusionisme der som sit  
grundelement har selve tri-  
-led fladens de lineære linjer  
og således kan det ske på  
selve fladen samtidig med  
at der dannes rum.  
Der er dog noget som gør  
mig ved de to arbejder for  
det første minde det med  
om en periode i hke  
begyndelsen af de 70'erne  
hvor i hke en lang række

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billeder arbejdede med den-  
-ne problematik, således  
at det var tvivlsomt til  
at virke som en gangbænk,  
for det andet har jeg en  
forman melde af noget ligheder  
en vis sammenhæng  
m. andr. og indvirkning en m.  
-dig formen melde, men det  
kan også tænkes at være  
blandt som man med en  
fugt for at en sådan  
billed form af sig - alt for  
meget fra de bøger der  
siddet på h. is idag findes  
og arbejder i det svar  
og ikke i de gamle om  
maleri som er "oppe i tiden"  
at en må ikke være blind  
for at en reaktion med

denne billed form meget vel  
kan have et sådant mo-  
-tiv. Det betyder at hver  
gang man kommer ind  
på et spor hvor det noget  
tilsvarende i alle findes  
betyder man sig præcis som  
tilbage fordi man uden hell  
at lide i det rum med det  
noget usikkert og uendeligt  
dåns konvention.  
Uden at miste sin kritiske  
værdigende som for sig det  
net op er meget lidt lyst at  
hælde sig mod taget og  
u. den mere man ender i  
så heldig at sådan u. b. side  
(en konventionelle) billed former  
viser sig, min lig holden for  
at de er udtrykt for noget

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dybt personligt er tilstede.  
Selvom det er rigtigt at  
de ideer der er blevet  
op i den senere tid svarer  
til nogen ja arbejdede  
med far og hvidt rans og  
siden så er det ikke desto  
mindre en kendsgerning at  
ja altid har været op tro  
af den rumlighed som  
kæmpe opstod i den  
egne reale delinger. Det er  
dog også en kendsgerning  
at ja i andre perioder har  
taget af stand fra den  
illusionistiske rumlighed ud-  
- på ~~beholdningen~~ den feno-  
- menologiske beholdning  
at billeder var en flad  
objekt, altså igen en trøst

Sig for en af mødemøderne  
vion ventioner.  
Det er nu faldet mig ind  
at hvor meget man med  
fars op. et rumligt billede  
fladhed - det objekt karakteri-  
stik der altid i med man  
på den flade plade  
i det mindste for (fakti-  
-vold (farve / valde / stoffe)  
opstod en rumlighed den  
være sig nok så minimal  
Spørgsmålet er om billedet  
i det altid vil være en illu-  
-sion, om det ikke er et  
af-gerning? Alene det at  
man med farve l. l.  
camoufler en flade der  
er af en anden støjlighed

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og at denne flade delning  
hvis vi ser bort fra det  
helt mørke brune, og de  
former/figurer/strukturen selv  
- om den er de mindst  
nordiske og anklare man  
kan tænke sig (f. eks. en  
eller anden midtrelig  
af fladen i de første felt).  
Først i sig selv kan jo  
karakter af illusioner idet  
den på sin side består  
af stoffer: maleri og malin-  
ger og en form som jo  
egentlig er at mesel udfø-  
-relse bevirke.  
Nogen har så hørdet at hvis  
man ville udførelse sig  
tre dimensionelle var skulpturen

bedre egnet fordi den havde  
real tre dimensionel eksistens  
i verdens rum.  
Det er dog altid for sig selv  
et arrangement for netop den  
illusionisme, netop de tre  
uikkelig, at der kan opstå  
noget tre dimensionelle på en  
flade som man ved er  
flad som ryggen den kan  
på skabe en afstand til  
mysterium som skulpturen  
idet denne her som me  
mænd som alle andre objekt  
nu give af kald på. Det er  
at spørgsmålet som det nok  
var ved at undersøge om  
i tre netop malerets illusion  
og den uikkelig verdens afstand  
og denne med form er en af  
dets mestiske hypoteser

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Liljeblonde egyptiske?  
Alt for længe her i landet og  
hyemisær af magten for  
kunsthistorie her den non figu-  
-rative billedkunst om ind-  
-ledets flade materiale nær-  
-værende te di man's ondt bet.  
En del illusion's man's posi-  
-tion som stadig chag  
om mal Salvador Dalis  
bedste ting?



Gleason

27-3-78

Har i flere møder  
drømt om Librerie de  
Hume i Paris, bl. a at  
j3 har fundt de man's  
af "Art forum" som j3

ikke her faktisk. Thi j3 ledes  
her j3 hver jomiliday et  
svagt lidt om at der  
med Poul og Knud ma. ad  
eller andet billedkunstner.  
Disse ting viser hvor for-  
-færdigt og hængt j3 er  
at j3 se kunst som man-  
-ten hører, og j3 kan ikke  
undgå at spørge mig selv  
om den er afhængt af  
si stærkt at den simpel-  
-hen nærmest har et andet  
ny ruden i min kunstneriske  
livs som ved. Ofte går j3  
j3 også ind i skolen med  
begge og spørge jomiliday rundt  
mellom tingene efter hjælp  
på svar på alle de spørgsmål  
-mit som dagen igen