

27. jan. 1971

FAKTA

Dato:

27. jan. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 33-35

- lique.

Paris

24-7-77.

Mange gange (noget år
i særlig optimistisk humør)
har jeg en følelse af at pro-
blemerne løses mere indvik-
lede end de i realiteten er.
Hele den nye dualisme - hvad er
rigtigt - hvad er forkert - er jo
alene udslag af rent egoistiske
konklusioner og har ikke noget
noget med de to sunde spørgs-
mål at skulle. Ser man
brugt som hvad man har
problemer viser det sig jo, hel-
digvis, at instinktet den man
er i den sidste ende vinder
over teorierne og fortællingerne,
man kan i realiteten ikke
gøre andet end hvad man
gør og kan gøre. Noget
spørge spør man det ene
andet det andet - den dua-
lisme man tror der ligger
i dette er selv opfundet af
egnen fordi dette stiller et
i det op om hvordan det

Skal gøres, hvad man mere
gjøre, hvad der er rigtig og
hvad forkert - kan man komme
ud over den ne dualisme gør
man hvad man gør uden
at stille spørgsmål om rig-
-tigt eller forkert.

Hvad kunst er ved man ikke
og vil aldrig gøre at vide -
det er et mysterium, men
det er det om hvad man
arbejder inden for, og der er søge
mange måder at bevise sig
inden for dette område gør at
den ene ikke a priori er rigtig
-re eller forkert end den
anden.

Den kendsgerning hele den
moderne ~~tid~~ lille kunst har
fordrejer er at kunst skal
handle om noget, at den
er tænke - ikke teknik.

Modernis men har også prøvet
os til at tvivle på at
andre mennesker kan se - op-
-fulgte - hvad vi selv mener
at kunne se i hvad vi frem-
-stiller i'sult - et vort skik-
-kelser kan alle naturskøn-
se - hvis man undgår det

perirrende at det sette skal
behandle, eller være andet, end
hvad der direkte kan ad-
-bises af det end seendel-
dobbelt tydelig ved - har altid
skabt perirring.

Man kan i realiteten ikke
gøre andet end have tingene
og regne med at andre her
lige som gode og som man
seer her.

Er der nogen som vil proe-
-stou de ikke kan se hvad
René Magrittes billeder fortæl-
-ler? At de synes de er
mærkelige og "modstridige" er
som en anden sag - og denne
anden sag er kunsten hos
René Magritte.

Paris.

25-7-71.

Er det en "outen boring"
is her forest, eller bare en af
mine sædvanlige voldsomme
modrealisationer, naar is mi
pludselig her lykt til at
fortælle at formalistisk æstetik,
f. eks som den giver sig udtryk
i abstrakt kunst af en hver