

30. aug. 1983

FAKTA

Dato:

30. aug. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 14-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som ran illusion.
Kunsten skal ikke være
udtryk, udsvæm, draktal,
propaganda, den skal
ulene være til - være
til stede i verden - som et
tilbud til den der vil
beskræftige sig med den.

Jeg sidder og hører Hayden
hvad han siger, det kom?
Det hører ikke om
en del af min sit - jeg
hører i m. det er det, jeg
forstår ikke, der er ikke
nogle af forstå - jeg hører.

Glemte 14/8/83
Pour faire un travail
et tenir
il n'y a que les
imbéciles.
Lion-Tsi.

Glemte 30/8/83
Jeg er så træt af den
måde jeg har målet på
helt søvnmorø.
Så er det den kam, som al-
tid vil der mig i det meste
Skulle jeg ske i ikke male,
men hvad så?
Da den anden side kan
det vil være ret ligegyldigt,
hvad vil jeg nu om det, der
det bliver jo alligevel, al-
tid det som me til det
- man kan ikke flygte
fra sig selv.
Når jeg hører på
med 15 lille lærde i den
- hvad er det jeg vil?
Den ydmyke i hal hvid
(uden det bliver ran i
monarkiet) den her, jeg
jo efter hunden nu, det
I men ud over dette hoved

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det så jeg vil? vil
15 i det hele taget noget?
15 ved ikke hvad
15 vil ikke brude.
15 vil så mange ting,
måske for mange. For
mange forskellige ting.
Sådan er det med sådan
hvis det altid var det
kun 13 blot kunstværk.

gleaner 3/4/83

Ser man tilbage
ned over murene i en slæde
historie vil man se at
malerierne har været ligeså
på mange forskellige må-
-der. Malerierne har været
længst til at illusioner
bestemte af den yngre
verden, den i forna-

-monter og i middelalderen
illuminationer i ord og billed
som ren kunst i Japan
og kinesisk kunst matri-
of her den spanske kunst
fra byllet i den tidlige
i det af de mange af
karakter af yngre tid har
den primære form som
malerieret som spejlspejl
- som maleri.
Malerier er med andre
ord et billede af mange for-
-dige malerier.

gleaner 8/9/83

"La question Cruciale
de la peinture est
le sujet"
Barnet Newman.