

27. jan. 1985

FAKTA

Dato:

27. jan. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 78-79

15. ved som tidlig at jyske
lille kan give navn på det.
Det vil være i begyndelsen
med færd en stude
nede huse byheder som 15. år
for på stedet til det vil
skil i sen navn. 15. vil huse
amderhave det vil og til
- tage af mit fulbred
end at ud sætte mig for
41 vil huse byheder vil
Ja så mig til 15's mål
Det skal give og slappe
det gør sig i note vil
i huse se i huse at det
gør sig i huse vil i huse
lytte til de færd i huse
min huse end sen dag.
- huse mig i en tom
- huse huse situation.
Da skal sikke an pr
- stude huse for 15
vagner op.

glæde 27/1/85
At prøve forskellige
former for P/B billedplan
- stillinger ligge på jyske
til op- og ned og at gøre
voldt på propositionen.
Det vil være huse den
rene og store opfindsom
- huse.
Alene inde i reale rum
og si færd vil huse P/B
og jyske.
Vil huse huse sig i et
der er si for huse huse
for at realisere stude
projekter.
At ud gøre 15 i de mellem
- huse huse huse huse
i huse og stude reale
projekter? Da kan jeg se
- huse huse huse huse
stude huse P/B i huse som de
vagner huse, 15 huse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe mere ud af min
undens ring, forse på
en eller en anden led af
på den led af blive en
del af mit arbejde, ikke
Stuffed, maledet, ikke
kædet i mit arbejde med
A/B, man alene et forsøg
- om røde. Det må vel
- dog blive det væsentlige,
der for skal is kun
i meget meget nye om
- ting, præcis som Stuffed
- billeder og da man
2. hvis det er virkelig
op om en form af fælles
sprog og med andre
3. så danne billeder
må is tænke på at det
skal placere i en eller
anden (højtid), som man
4. i et af de faldt rum.
5. må vel ikke have
78. des klare, men præcise

med et sådant billede i
tænke.

Glæde 28/7/85

"I believe that what
artists do, what journa-
-lists do, what teachers
and priests do, what any-
-body who works in
the communications
industry does, each in
his or her own particu-
-lar and minor way,
does collectively affect
the way people think
about themselves and
their position in the
world. Seen in a larger
context, like in a fabric
or a music, all these
bits change the total
coloration somewhat."