

4. maj. 1972

FAKTA

Dato:

4. maj. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 24-27

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

poen bryde sig længere med om-
verden - med tiden og dens
den denser.
Det hele er ret paradok-
-sult. Her sidder jeg -
to helt i selbet i Paris
og tænker i fuld alvor
over nogle aktiviteter og
manifestationer - som jeg
ikke - hvis det endelig
kom til sigtighed - ikke
harde en levende chance
for at realisere.
Jeg vil ikke imide at
min funktion er - og ikke
kan være andet end at
sidde her poen min selv
og have noget som mere
om mig - og som forsvinder
hvor der poen at det også
vil mere at blive om tal

an dre man resten - som jeg kan
selv disse ting - og fortsætte
med at leve dem.
Det er som det her.

Paris 4-5-72.

Colra fortæller de dygtige
Spontaneitet - her me tegning-
mager skulptur - al muse kunst -
Den me dygtige og det
i mid del bare - det primitive
- det oprindelige var en
ren intellektuel attitude.
Man kan ikke ville være
Spontan og i mid del bare -
- an den er man det eller
man er det ikke.
Der er meget som tyder
poen at man over sin men
for man må som i en
slags med skydes dens
skæbne til at oplyse i intellekt-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Juralisering af kunsten.
For sådanne kunster var ikke
intellektuel, i hvert fald ikke
i nu tidlig forståelse, den var
brusende, fersk og fremmed
paa ~~den~~ rent menneskelige
- massive regler. Paa et for-
- hold til materialer og
dets mindelighed.
Kunstens intellektualisering
er idag den mere i sig
kellet og mod - gikke
mødet tydelig paa i kunsten.
Så paa fri. Vi kom natur-
- ligvis, og mange vil forstå,
dette om os dit træ til
Kunstens i skulptur til -
- stand til u middelbar -
- hed - Spontantitet, men
der vil blot blive en
en forståelse af Cabra's
følelse. Jævn, og ved
hjælp af vor intellektualis-
- me kan vi måske mere
til en erkendelse?
Erken de at vi er gode
den forkerte vej - erkend
at kunsten er det stik
mod satte af intellektua-
- lisme, at kunsten sim-
- pel kan slet ikke kun rum-
- mes i rationel tankevirke-
- samhed - kunsten er ikke
noget man kan spore
sig frem til - ikke noget
der kan regnes ud - ja i
og end tilgode, forstået noget
man slet ikke kan tale
om.
Kunst er noget man gør
- en handling uden hensigt -
- lig begrundelse. Hvor dog
man søger begrundelse
for kunsten - det er
som at skide.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Altså er det alligevel i øgen
dette med at blive som
hvorn i øgen - vil bruge til
naturten og perimittivitet.
i umiddelbarheden - nej!
Og for i kon ikke hver
oppe vi end vilte viaste
Kunstenens betydning af os,
vi kon ikke glæmme hvad
der er noget jern - og selv
om vi kon i kon søge
sidder det alligevel i
Kunstenen som os - dybt i
vores hjerter. Vi kon i det
højeste lade som om vi
kon glæmme - men det
hjælper os ikke - det er
en illusion.
Vi kon i visheden
kun oppe en deling og
der er at skænde hallet
og fuldt bevidst at dette

er den situation vi står
i.
I den sidste søges om kon
man forplæder jern og ud-
veje og er nu i øgen der-
til at man som en sidste
forbrødet udvej for kon
Kunsten. Kunsten er det er
da søges re frem.
Det kon man selv fulgt
gode søge med kon og
under af søge kon
i måde liget med i kon
i måde kon man oppe
for det med og skul
loug just - men liget vil
gou i øgen - det vil søge
det vil aldrig for det
sin oppe.
Det vil være at søge
der kon i hallet sig alle
mån lige skænder og det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil vise sig for os alle -
-vegne og paa de mest
-nødvendige og ubekympede
-fidele prædiker.
Kunsten kan man ikke
begribe - man kan kun
begribe en bestemt form
for kunst - det er det
som er ved at ske
i dag.
Vi kan ikke længere kom-
-me uden om den kends-
-gjorte at den form
kunsten har optraadt i
inden for de sidste hund-
-rede år den er død
og stærk ikke til at
gælde. For den form
jænger ikke, og kan ikke
jænger i dag - den er
opstået af og skabt
for en anden tid og

er hjul og i vor
Deraf det i n felle i helle stude
i med ven og is stor i dag
kan vi kun gøre en lille
har vi kun eet eneste lit-
-le håb at bringe dette
intellektuelle arbejde til
at gøre sig helt andre
bruger - stille helt nye
spørgsmål. Vi vil da
op dage at de spørgs-
-smål vi i den moderne
-niske periode har stillet
-ikke kan stilles i dag -
de er for gamle.
Vi stiller nemlig spørgs-
-smål til og om en be-
-stemt form for kunst
og ikke til kunsten selv.