

26. sep. 1972

FAKTA

Dato:
26. sep. 1972

Sidetal:
Rød blå bd 12 s. 3-5

TRANSSKRIFTION

26-9-72.

BOG

1. "R+B" fra meget lille voksende til at fylde hele bladet ud. Kun tryk på een side af bladet.

2. "R+B" fyldende hele bladet ud (altså uden margen) og på begge sider.
- identisk - måske bedre mod bogens slutning.

3. "R+B" identiske - men denne gang med en margen der dog ikke må få virkning af ramme eller passpartout. Tværs over i henholdsvis blå på rød og rød på blå skrift tekster:

1. "L'art pour l'art"
2. "L'art Menager"
3. "Les Beaux - arts"
4. "Fait avec art"
5. "L'art Pompier"
6. "L'art par"
7. "L'art sale" o.s.v

- Teksterne kan også sommetider gå udenfor billedet.

Skiftende størrelse af "R+B"

4. "R+B" identiske - ovenpå fotoer - og postkort o.l som fylder bladet helt ud. "R+B" størrelse forskelligt - afhængig af baggrundsbilledet.

5. Afsnittet begynder med "R+B" midt på bladet - MEN - omvendt således at blå indtager røds plads og rød blå's. Derefter følger en række blade med "R+B" placeret forskellige steder på siden - nogle gange som er det på vej ud - op - ned af siden kanter.

6. "R+B" hvorpå står o.s.v - eller A Suivre' - evt. på T.V skærm.

Evtnt:

Citat Ad Reinhardt om farvens betydningsløshed.

Hvad om man trykte alle "R+B" ovenpå andre billeder?

Fastholde Dagbogsideen således at Bogen kunne hedde: Fra d 31 oktober til 28 November 1972 -.

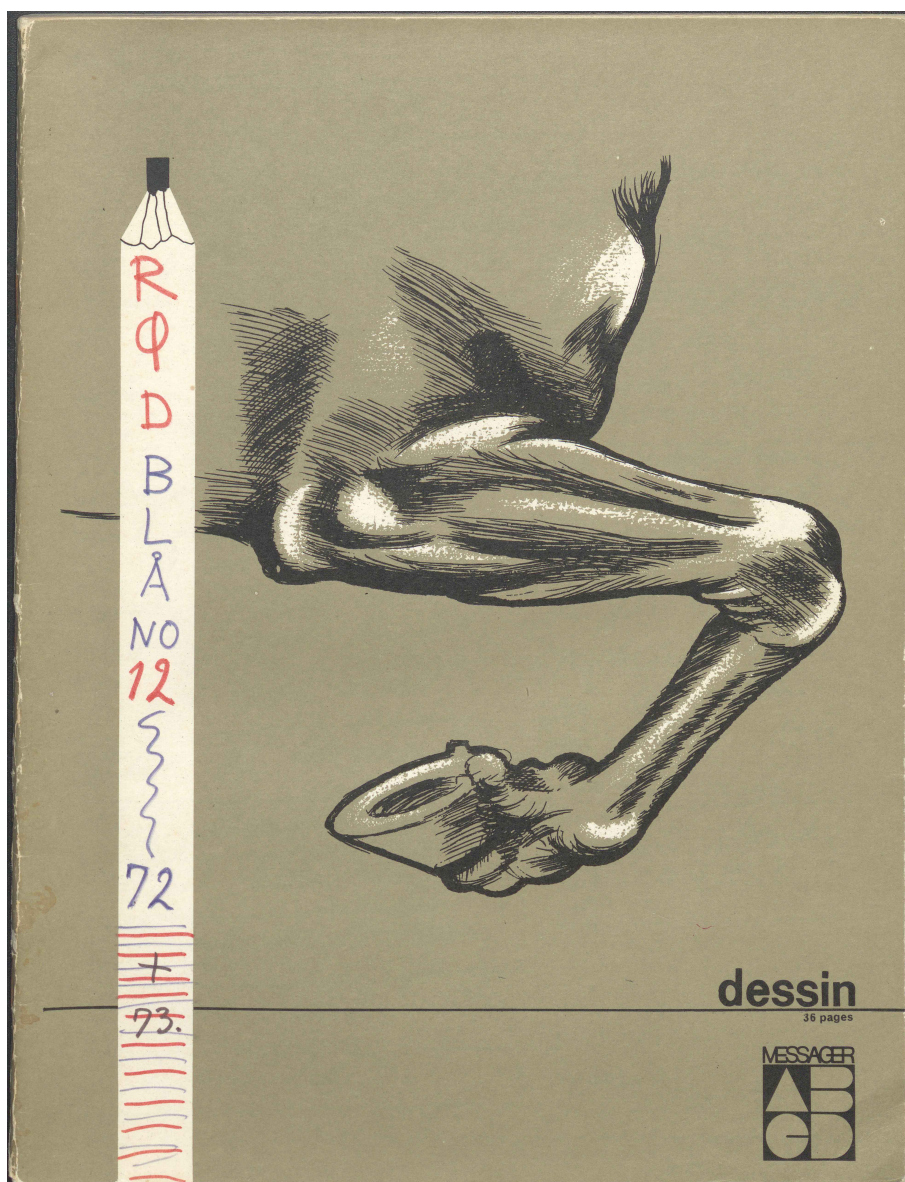
Man skulle altså hver dag finde et billede og ovenpå trykke (evtnt i forskellig placering på siden) en "R+B" standard.

Man skal under alle omstændigheder præsentere "R+B" rent nogle enkelte gange.

- A. Retvendt "R+B"
- B. Omvendt "R+B"
- C. Omvendt trykt på retvendt
- D. Retvendt trykt på omvendt (altså C.)
- E. Omvendt trykt på D.
- F. Rigtig vendt "R+B"

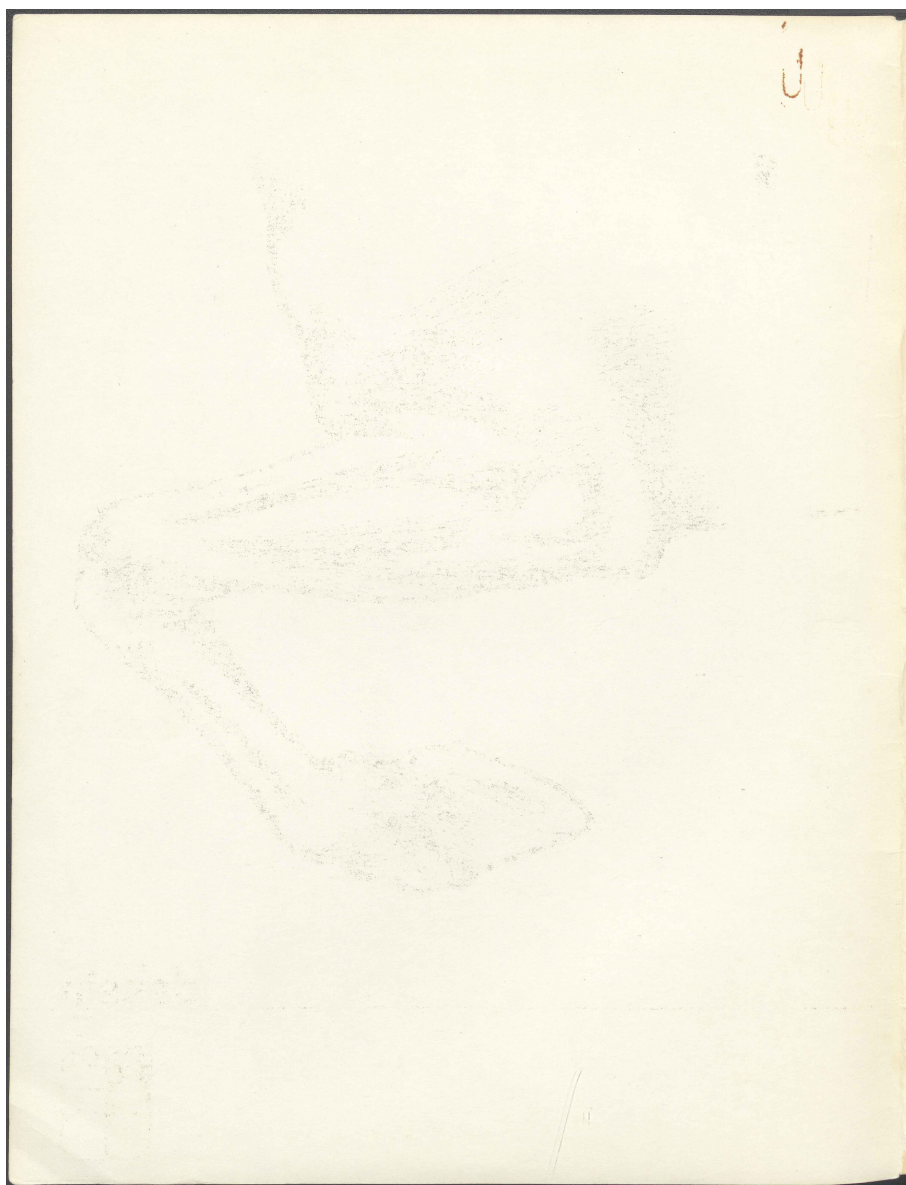
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



~~26~~ 26-9-72.

BOG.

1. "R+B" fra meget lille voksne til
at fylde hele bladet ind.
4 mm dybt på en side af bladet.

2. "R+B" fyldende hele bladet ind (altså
uden margin) og på begge sider.
— i den tiske — måske bedre med
begns slutning.

3. "R+B" i den tiske — men den ne opang
med en margin der dog ikke må
jæ til vinding af rumme eller passpar
- kont. Trors over; her holdes is bli på
red og red på blå skrift tekstler:
1. "H'art pour l'art" — Teksterne kan
også somme tider
2. "H'art ~~de~~ Manager" — og uden for lille-
-det.
3. "Les Beaux-arts"
4. "Fait avec art"
5. "H'art ~~de~~ Pompiere" — Skrivende stempel
af "R+B"?
6. "H'art pur"
7. "H'art sale" o. s. v.

4. "R+B" i den hste - oven på folder - og postkort o.l. som fylder ~~the~~ bladet helt ud. "R+B" størrelse forskellige - af - hen på af baggrunds billedet.

5. Afsmiltet begynder med "R+B" midt på bladet - MEN - omvendt således at blå indtager reds plads og rød blå's. Derefter følger en række blade med "R+B" placeret forskellige steder på siden - nogle ganske som er det på vej ud - op - ned af sidens kanten.

6. "R+B" hen på stør o. s. v. - eller A Suivre! evnt. på T. V skærm.

Evnt: citat AD Reinhardt om jernens betydningsskævhed.

Hvad om man drygde alle "R+B" oven på ~~de~~ andre billeder?

Fæstholde Dag bag siden således at Bogen kunne hælde: Fru d 31 oktober til 28 November 1972 -

Man skulle altså hver dag finde et

lillede og oven på trykne (event. i forskellig
placering på siden) en "R+B" standard.

Man skal under alle omstændigheder
indse at "R+B" rent mogle ankelte
genge.

A. Ret vendt "R+B"

B. ~~retvendt~~ "R+B"
Omvendt

C. Omvendt trykt på retvendt

D. Retvendt trykt på omvendt (altså C.)

E. Omvendt trykt på D.

F. Rigtig vendt "R+B"

27-9-72

af et radiobrevbrevs citrede
TAKIS Sveriges for at have
sagt: Kunst er at gøre det
usynligt synligt

Det der nu arbejdes med i BOGEN
er at en bog er et objekt man fremad-
-skridende (bevojske) bluder i. At den
som følge heraf er et (mere eller mindre
lignende) objekt man ikke som ved filmen