

8. jan. 1975

FAKTA

Dato:

8. jan. 1975

Sidetæl:

Rød blå bd 23 s. 17-19

TRANSSKRIFTION

8-1-75.

"R+B" og de forskellige farvepar er, bortset fra at de fremstilles i serier forskellige – det er en ny hver gang, et produkt i sig selv, for sig selv, tiltrods for at den måske er en del af en serie.

Det som bevirker at man måske overser dette er at det er den samme struktur (som derved neutraliseres – mister betydning) som anvendes hver gang – hvad der skifter er farverne – materialet (malingen) og produktionsprocessen (denne dog i minimal udstrækning).

Vægten ligger således i farveskiftet, med fare for at dette vil blive tillagt en betydning udover hensigten, d.v.s. let vil blive opfattet som et skrift i farve(par) er et værdiskift.

Med et tilstrækkeligt stort antal farveskift (store serier) vil denne tillæggen farven en værdi formodentlig svækkes.

Da strukturen er næsten neutral således at farven får dominans er der fare for at betydningen – meningen – hensigten – indholdet – hvad man nu vil – koncentrerer om farven.

På den anden side bevirker strukturens neutralitet der er meget lidt billeddannende at der ikke er meget at se på således at formen farven dækker eller indeholder ikke kan understrege en betydningstolkning af farven.

Ophængning kaldt:

MALINGENS VELLYST

ELLER

VELLYSTENS MALING

De på gulvet liggende lærreder behandles brutalt med malingen.

~~ne forbandede pøjs~~
- ne forbandede pøjs for at være æstetisk,
der er altså meget i det som man
vælger og ansæ for at være æstetisk der
finder en gentagelse hos en del men
man alene kunstværker som en venter
- gerning uden at betyde at have stil-
- lingen til om det er rødt eller for-
- kært. En så den stillings tægt skanner
ja til syvende og sidst ikke på g. ikke
for en selv. I dagens kunstverste
de har anses det for forkert, ja di-
- rekte med i ordene at være æstetisk,
og det er grunden til at is ikke
vil give mig selv lov til at finde
glæde ved det som fremvokst og er
en del af mig selv.

8-7-75.

"R+B" og de forskellige farver og bortset
fra at de fremstilles i særlig forskellige
det er en ny hver gang, et produkt
i sig selv, for sig selv, til huds for at den
måske er en del af en serie.
Det som beviser at man måske
overse dette er at det er den samme
skulptur (som derved mentaliseres - måske
betjening) som en vandes hver gang - hvad
den sig for er farverne - materialet (mu-
- lingen) og produktions processen (den ne dag

i minimal udstrækning).
Vogten b) er således i farve stærkt med
farve for at dette vil blive tillagt
en betydning udover, hvis den, d.v.s.
det vil blive opfulgt som et skift
i farve (par) er et værdiskift.
Med et lit skiftet skift, stærk en tal farve-
skift (store soner) vil denne lit skift
farven en værdi formodentlig svækkes.
Da strukturen er næsten neutral således
at farven for dominans er der farve
for at farven betydningen - mening - kon-
-sistent - indholdet - hvad man vil
koncentreres om farven.
På den anden side bevirker struk-
-turens neutralitet der er meget lidt
tilledt og vende at der ikke er
meget at se på således at farven
farven det bliver eller indholder ikke
kan undersøge en betydning holdning
af farven.

Op hængning kaldet:

MALINGENS VELLYST

ELLER

VELLYSTENS MALING.

De på gulvet hængende lærred behandles
brudt med malinger.

