

31. mar. 1984

FAKTA

Dato:

31. mar. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 53-54

- ligheder. At man med en
sådant meget begrundet
blev kun med til indbyrds
overvejelser og kontroverser
i alle som når man dog
dele med et langt større
recipier ofte kun de den
når mest gennem. Med alle
meget begrænset sig til
den nye man til hele tiden
at overveje hvad man gør.

Eglant

31/3/84

Når er 15 i øjn, som så
ofte, i alle i en periode
hv or 15 kun i øjn, som
maleri, at det er kloghed
i for hold til mine opmærksomhed.
Så det er her 15 haft i øjn
- lugne perioder, med det
re såvel til at 15 i sidste
ende ulla vel er fortæller

med et maleri.

De mest i øjn, som
15 indbyrds i øjn, som
- tvivlen af den afstands-
- turen og for sig af at arbejde
i endte med at det blev
blev til indbyrds for sig
og her i alle fortæller at
skridt videre.

Er det bare en flis ide,
en utopie, en drøm som
i alle har bevist i indbyrds-
- heden?

For holdt det sig i alle så den
ville 15 bare gå i øjn
og ikke gøre mig alle disse
overvejelser.

Hvis 15 f. eks. bestyrelse:
i som er vil 15 i alle male
hvad skulle 15 se?

Arbejde med 15 ideer, med
fortæller med det, med
i en stilling (man hvor?)?
Når man står i dette pro-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bløder kan man i alle
lunde være at stille spørgs-
- målet: hvor meget kan
egne sig helt til det be-
- sættelse? Er meget i alle
u/hængig af hvordan man
forholdet i og på det
kulturelle arbejde kan
gøre sig selv men i det
- hver man ikke vil for
- nemmer at man fungerer
bedst. Valg af metode
er resultatet af mange
af de ovenfor nævnte
faktorer. Hvad man så
i en fælles kult, teoretisk man
spiller om et en mindre vilde.

afsluttet 2/4/84
En form der kan
en figurativ eller asso-
- ciativ af litterar, be-
- stå af en del og så. Hverken

form eller færdige kan dog op-
- stå helt ren, helt associations
- fri - det er en uform,
Problemet bliver derfor hver
kamp man altid skal for
- søge at undgå fup, eller
undelagte sudamerne associationer.

afsluttet 3/4/84
Jeg ville som så ofte
sagt gerne arbejde med
rumlige installationer, med
mødt som fængselsdele, med
hverdagen, noget der direkte
invalerede sundhedsmange
dimensioner.
Måske hedder det Kunst spa-
- rum til stede.
Meningen må altså være
at jeg finder en arbejdsform
med baseret på de små
- der hedder jeg min engang nu-