

**6. dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

6. dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 50-57

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den derefter følgende fremmøde  
af udelukkende vel.  
Så er det man dringes pa-  
-taget alle illusionens mi-  
-ty heder, at se det ubær-  
-de som den reul. det  
er - og det er næsten ikke  
til at bære.  
Det er næsten ubærligt  
for et så usigtligt menneske  
som jeg at også den diny  
der for ~~at~~ alle det viden  
i sebre ens tilværelse sam-  
-men med alle det andet  
forbærte - selv på værdens sam-  
-fundet også er forværst!  
Det værste er, at man med  
den erkendelse man er ble-  
-vet drængt ind i, vil  
med ikke en succes med ud-  
-til kunne få ubændeligt

- fejlet som til at mindstkes,  
men måske derved forstærke  
den.

Paris 6-12-74  
Hvorfor har jeg været  
i gennem skubt, og bemødet  
mig til forskel blage fæd-  
-skabskæder: Sternin, Tjorn og  
Karl Roos, Bronson og Alf  
Tjornsen, Helmer, Clausen  
o. s. v. Hvorfor har jeg altid  
gennem disse fædskabs-  
-sager og i min egen, i et  
-fælsom, de lærings, og den legem-  
-fejlet som? Hvorfor har  
jeg muschrisisk vis fædet  
mig i disse net og fejler?  
Man kan sagtens ikke sige  
at min for var særlig stans,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men hun og den gamle famili-  
-lie fortalte mig i størstedelen  
at det og det kunne jeg  
bestemt ikke klare, de ville  
klare det for mig.  
Ja hun og også i mine  
fader-skrivelser. Sogt manuskri-  
-pter i søer i praktiske spørgs-  
-smål var mig overlegne og  
jeg fik således mig hjælp  
til at blive bekræftet at jeg  
ikke kunne klare resten  
meget, jeg var altid den  
svage i forhold,  
Hvorfor havde, og hvor jeg  
det store behov for at  
få mig undervist og svag?  
Er det faderidealer eller  
i alle må jeg man skal  
have ret. Når faderen som  
gennem har været mig for

svag, så mig og skal det være  
nået. Faderen og moderens  
elsker og for ideeret som  
man i den de fik sig med  
og mig der for være i fejltan-  
-ge. Derfor har jeg hele  
livet i gennem måtte belønne  
at jeg virkelig var et svært.  
Når jeg var et svært så  
var det jo i mit bånd at  
min far ved til min mor  
var som fristelse jeg kunne  
ikke noget havde faderen  
(og familien) fortalt mig, jeg  
var med andre ord i mi-  
-ferd.  
Mit problem med kvinder  
har så været så med spring  
her. Alle kvinder. proppet  
moderen og over for hende  
mig, jeg i skal jeg i fejltan-  
-ge faderen lide med det.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Alle andre mænd kan bedrøje  
kvindene, medens jeg u priori  
bror på nedlægge i midten  
-digt og der for også selv-  
-digt. Jeg står med kvin-  
-der, bror for migel jeg ikke  
kun måske, sløjf s. på  
for hvidt takt.

Jeg er permanent meget  
det eneste sted hvor der er  
et meget disse nedlæg  
hvor vandskeft ved at blive  
i mid s. i "min egen verden"  
der for hvidt. Jeg mig tilbage  
til den der. Men jeg endig  
og leve s. mig sepre (, kun-  
-slan).

Der for hvidt jeg kunne fordi  
den se pre sen som "min egen  
verden" midt til langst skal hus  
blotke i "sit stans" på er en

betragtning på mine perma-  
-nente nedlæg i den "nye  
-virkelige" verden.

Hvis jeg mig ikke måtte  
nedlæg i den "virkelige" verden  
så var jeg af skævel for at  
fælle mig tilbage til min  
"egen verden" der for drages jeg  
i bevidst mod for hvidt og  
situationer der er væsentligt  
til gøre til meget mere og  
ne drage. Grunden til at jeg  
så gerne vil kunne fælle  
mig tilbage til "min egen"  
verden er at den er mest  
for hvidt "sit stans", hvor man  
den "virkelige" verden altid  
dokter i alle der midt hvidt  
for nedlæg. Jeg ønsker ikke  
at hvide den mindste støtte  
for nedlæg da de ikke bør  
betragtning på min hustru

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lion, impotens i forhold til  
moder. Mødet med sig selv, i  
i hus fuld af kvindelige  
over et min for var et  
overordnet sig selv, men  
g alt mine færdiges seksual-  
-liv var et problematisk.  
Som de fleste børn var jeg  
overværet til mødet som  
mellom mine forældre og  
der var selv, faktisk have  
strukturer dette barn.  
Det er i sønnen, ved  
Seksuel omgang med ham,  
eller ved at drøbe ham  
(blive min egen far) jeg  
skal nu til mødet sig.  
Derfor var mine forældre  
fader til ham, men vel god  
være på tomme homoseksuelle,

idet jeg har identificeret mig  
med moderen som la søn-  
fer, led sig ned, vildt  
af faderen. De kvinder jeg  
har kendt har de også  
en brøder af en domi-  
-nante natur, der også har  
jeg været dem der har  
de blev aggressivt dominerede  
og jeg selv, således at rol-  
-lene blev byttet, de blev  
manden og jeg kvinden, mo-  
-deren. Hvis jeg kunne have  
være min egen far d. v. s.  
være mig selv, til moderen  
ville balancen i mig være  
-for hold være opretholdt.  
Men jeg har været et kvin-  
-deme at de skulle bestyrelse  
mig, vilare hvad jeg ikke selv  
kunne klare, på grund af den  
faderrolle. Mine usikre situa-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvor opstår min jeg skal være  
min egen for, men ikke  
for fordi det s. blevet mig  
så oprindeligt i midtpunktet at det  
Men jeg ikke vilde.  
Min nu værende situation  
med Bødil består i at  
han ~~for~~ nu har magtet  
at på ture sig fuldstændt  
og du på det så ikke kan  
på ture mig) fuldstændt har  
han gjort sig vækst  
lignende af for s. L. seksuel  
- liv og således af skinsel  
- mig) og så et seksuelt sam-  
- liv. 75 står der for mig i  
den situation at være blevet  
franglet med i en fuldstændt  
- på ture domme vil jeg make-  
- by mig ikke acceptere hvor-  
- for jeg nødtvungen for at

Kunne beskrive min på ture  
andere angang mig selv til fulst.  
Lil "min egen" verden omkring.  
Dette s. kunne tyvsnen af at  
jeg ikke har formået at  
være min egen for.  
I mine seksuelle liv Lil Bo-  
- dit du ikke en stor del ~~af~~  
~~af~~ selv oplysning, jeg  
skal "være for" i stedet for  
at situationen skulle have  
været den at jeg strukt at  
materiel behov hos Bødil  
for seksuel som tyvsnen mig  
form) man da jeg ikke ville,  
ikke kunne drøbe min  
for, og blive fuldstændt kunne  
et sådant "be for" selv-  
- oply ikke opstå.  
Det s. i den oply blevet en  
være for mig at leve i "min  
egen" verden og gøre det for at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bestyrelse den at det s. blev  
lid egoisme. Derfor er det  
en naturlig reaktion fra  
Bodils side at opfatte mit  
selvsuelt behov som rent  
egoistisk (anumstisk) og ikke  
som et behov rettet mod  
hans og stoppende mod ham -  
des tilfredsstillelse.  
Hvorfor har jeg ikke kunnet  
blive min egen her?  
Er det tvivlen skuld? idet  
den har været at du ikke  
ville blive til festsed, hvor  
der ikke var nødvendigt  
at tage beslutninger der kunne  
føre reale tvivlsønsker som  
i tvivlsønsker.  
Jeg tror ikke forbrage at  
tage beslutninger, det s.  
vil være dem tog min her  
for mig) så hvis jeg  
tager en beslutning bliver jeg for  
min her - og det har  
ikke været til. For det s.  
nåne jeg har tagt beslutning  
om noget her - det altid ved  
de forbrage, hvor altid for det  
realtag som jeg har villet  
undgå sig der for hæng  
tvivl om at tage en be-  
-slutning og jeg for real-  
-lag som min.  
Først for realtag og står for  
-di jeg skal leve og vil  
judiciale for hvis jeg ikke  
er det min s. for ikke  
gennem til mødet og det  
for jeg for, ikke at nu  
dette skal der straks re-  
-tag som den. Til judiciale  
-det (ideale) ikke den  
reale her - som ikke var  
nået ideel) her jeg for

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- heklen, uden den kan man  
ikke være en fuder, uden den  
når man aldrig mærker, og  
frugtens hud er lig med  
fuldstændig udslettelse af  
nedslagsbeholdning.  
Frugtens heklen ligger i selve  
handlingsbestemmelsen i alle  
i forhold til beslutninger  
eller handlingens konsekven-  
ser.  
Kan den frugtelse kun  
dække fuldstændig.  
Egensme består bl.a. i at  
man ikke vil tage beslut-  
ninger, eller kan gøre til at  
man skubber sig selv -  
hvis man var uafhængig  
af dette sig selv ville man  
jo ikke sig have med at  
tage beslutninger.

Med andre ord alt gøre tilbage  
til den ene egensme og den  
igen er opstillet af at jo  
ved ustandselig at jo at  
vilde hvad jo ikke kunne  
maske hulle jo mig tilbage  
til min egen verden for  
at søge beslagelse for at  
finde et sted hvor jo kun-  
ne være noget, der jo høje-  
de jo med stor omhu den  
ne jo dag drømmerste ego-  
verden så meget at den  
er stigning dag for mig der  
i den hule med den vinkelige  
verden - og det første til  
det vinkelige underlag.  
Kampen står mellem denne  
ego verden og den vinkelige,  
om jo har med til at  
kvinde, udslette ego verden



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så ja står fuldstændig ubestemt-  
-telt og mit tuse beslutning-  
-opr. for man kan gøre  
der må man holdt op  
med at have med tilendhed  
med sig selv.

Paris 7-12-74.

Citation fra:  
Ribe mond - Dessaugues  
"Deja Judis"

"Dada aurait voulu être  
intégrer. Il luttait contre  
toutes les valeurs et avant  
~~tout~~ tout contre les valeurs  
esthétiques, les valeurs de  
l'art. Mais il créait des  
valeurs ~~de~~ d'art.  
Ainsi donc il créait

un art. Ce fut sa princi-  
-pale contradiction interne.

"Vivre dépasse tout, sub-  
-merge tout. Mais, quand  
on a en soi l'étonnante  
et mystérieuse nécessité  
d'écrire, ou de peindre, ou  
de faire de la musique,  
tout se complique, mais  
tout est très beau, par-  
-ce que vu qu'on ne peut  
-ne pas au sensuel cette  
fa culte si ~~révérée~~ révérée  
par le moins qu'est  
le public. Ne pas se pren-  
-dre au sensuel, et que  
l'art en question reste  
dans ses limites qui  
sont de faire partie de la  
vie."