

12. aug. 1982

FAKTA

Dato:

12. aug. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 3-5

form vise, lige oplyst hvad,
kun man kan give sig til
den udsøgte stemme, som
mest vel i forhold til, sam-
men med mest talende kan
være sig gode, men stående ale-
ne er udsøgt stemme.
Den R/B kan kun opfattes
i forhold til sin mælt-
ning, det der er for mest
det mest fulde - de mest
"medtages" hysede under lille-
der.
Man stiller ikke beskueren
frit, man aftrækker ham
med helt brune hænder.
Mellom det mest af pres-
sive og det helt neutrale
er der det fælles at der
er for mest af to yder-

-lig heder.
Det er min forståelse demokati
ikke at vilde kunne med
at udsagn af prægt for at
beskueren skal føle sig dette
udsagn på dringsyl. Man når
hoved ulone en udsøgt heder
"ikke en ve vej til heder
Man ve prægt en heder i heder-
sammenhed.

Efter mig 12/8/92
Det betyder ikke at be-
skue sig med hvordan
man mener man skulle ar-
bejde, man prøve på at
se hvordan man arbejder.
Det er ret ubekendt, for
ikke at sige til fælles, hvor
- det er jo be ejend, hvillke
"medtag" o. s. v. Når jz su

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor "vulgt" er selve udtrykt-
-sen - maleprocessen - rent me-
-kanisk, kunne det set godt
medføres af en anden.
Der er med andre ord me-
-get lidt bevidst hvid i mal-
-arbejdsforløbet - det for mig
faktisk is på et ubevidst
spontan plan.
Selv følelse, hvor jeg ikke
ideer som jeg forfølger på
den med hen til bringe de
to farver. Det er det, at
bygge billedstrukturen og over-
to ans bevidst. der vil som
-mon det er en relation
at bringe en så enkel billed-
-struktur som minde o. s. v.
Med minimale midler at
nu den største mangfoldig-
-hed.
Arbejds metoden betyder at
præsentation er meget stor,
måske for stor.
Det skyldes at der ikke er
-ges vægt på det enkelte
billede (det enkelte vort) der
tilføjes betydning, men
strømmer, serien af billeder.
Det enkelte billede er alene
en del, en detalje, og i
denne strøm, der gerne
skulle være indnes betydning
en anden strøm.
Jeg har på den ene side
en drøm til at den er
-strøm kunne den og an-
-den form og det enkelte
billede, på den anden side
fastlæses jeg også af at
denne strøm men måske
måske netop kunne finde
sæt sig udværlødes med-

netop i det malte lille-
-de.
Så bliver spørgsmålet
hvad er et malte billede,
hvad er et maleri?
Hvordan udskiller det sig
fra andre udtryksformer,
andre medier?
Nåh er arbejdsprocessen ret
mekanisk, man bræder dette
mål men ikke ovre at se
stuffed - maleri - den måde
hvorpå den er på fortælleren,
den strukturer som opstår ved
pencil principer o.s.v. spiller en
afgørende rolle for den måde
billedet frembrædes på, og
er afgørende for hele recep-
-tionsprocessen og den daar-
følgende tænkeproces.

oplæg 22/8/82
Nu er jeg igen inde i
en fase hvor det irriterer
mig at jeg kun kan ma-
-le fikserne af R/B.
Måske er det under på-
-virkningen af det sidste
- et "nagt maleri" at jeg
føder en tvivl, at jeg
hvis læst mig selv i et
døgn, har en vel afbilledet
på usikkerhedens øverste.
Der er en høj kvalitet, hvor hører
- ti hør som jeg nu med
R/B mener at være værd
i besiddelse af hvor jeg
strettede hertil med gennem en
lang periode. Nu du jeg har
nået den er jeg også util-
-freds. Jeg mener at have