

22. okt. 1972

FAKTA

Dato:
22. okt. 1972

Sidetæl:
Notes 74 bd 4 s. 84-86

Paris

22-10-72

Frige siden j's i 68
arbejdede med disse meget anklare
billeder i realindeling af fluten
som den bærer de strukturer og
formen som et helt rent element
her j's ~~for~~ hid til foretages, for-
søgt j's at frigøre mig fra bille-
-det - maleriet.

Forst gennem mit "Rum" på
"den frie" dernest ved en ballustr
& monter som "fundne lille-
-der".

Det er altså en helt logisk
indvikling der er præget af
dets niveau på figuren c. 65-
67 og nu helt på 70-
-niveauet på selve billedet.

Denne udvikling må føres
helt tilbage til 1950'erne i den navn og
der er da også hoved j's er
i gang med.

Stadig kun j's ikke helt slip-
-pe billedet - såvel i en ballustr
- og monter - som "fundne" lille-
-der og i ser i "R+B" som j's
en overgang havde var den anden-
-lige ledning er det stadig bil-
-leder, nu blot med andre

midler. Der er hyppige tilbøjeligheder til lidelige perioder som i den sidste tids ~~de fleste~~ drekonstbilleder, vel fordi jeg end nu ikke har fundet en form der kan aflyse billedets helt tilfredsstillende. Dette dilemma opstår af at jeg hellere liden der der oplyder som at vælge, og vælge en bestemt ting. Der drejer sig sikkert i lang tid om at lade om hellere af sluppet at lade ud i tilkomme på sine egne veje med dens utallige sidespring, smøde af vej, tilbøjelighed, skridt og drastiske spring, istedet for at lade tingene liden i en bestemt bane der alligevel ikke kan holde, men som man skaber konflikt.

"I had a mania for change, like Picabia. One does something for six months, a year, and one goes on for something else. That's what Picabia did all his life"

Marcel Duchamp.

Der er hvad jeg føler jeg har tilfælles med Duchamp og især Picabia - denne evindelige trang til noget andet - det er noget.

der ligger i min natur og det
kun kun gøre det negation og
forsøge at behandle det - det
er så den - helt uden ideer.

Paris

23-10-72.

Jeg har i lang tid skulle
sette mig i forbindelse med
Peter omkring en bog om
opne til lave med mig; ikke
Det har jeg naturligt is
jætt opst - fordi jeg ikke har
fuldt jeg havde en idee der
var meget mere til at
basere en bog på.

Det kan godt lade sig gøre
at sidde her hjemme og klippe
og klister en bog sammen, men
der er stadig noget helt andet
at sætte et helt tryk i gang
- og sende resultatet ud til
offentligheden. Der til kræves at
der er en væsentlig bog, enten
væsentlig for mig personlig at
jæ den laver - eller væsentlig
at det er den ud.
Jeg kunne sikhed søjens
lave en brude interessant og