

19. jun. 1971

FAKTA

Dato:

19. jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 60-62

den vordt at ofrer en vittelig
imidlertid her.
Jeg har jo altid vordt fast
overbevist om at pittores
minde heder lov at helt, helt
om det sket end den hver
man idag hvor de ligger.

Paris.

14-6-71.

og jo uger her man
vordt velt fra det hele og
her egentlig i det skænkede
"kunsten" særlig mange ~~for~~
kun her - det er sandt.
Man øj dusør i hvor høj
grad kunst be grebet er kunst-
-hed til en bestemt utros-
-fare - et kunstigt mindet - visse
spil regler som følger hvad de
bevidst og ubevidst - for
man fjerner hele dette sæt
af kunstige øj dusør - man
fjerner si onens form rum.
Man er jo at kunst begre-
-bet kun er et begreb og
i det vittelig heden. Man kræver
dermed fra mig ind i konflikt-
-ten skul kunst være

en del af virkelighed - udspræn-
get direkte af den, eller skal
man erkende at kunsten er
et begreb - en egen virkelighed
i virkeligheden?

Man kommer måske let til
at forjunkte hvor de kunsten
og virkeligheden ved at blande
dem - ved at forveksle kun-
sten med virkeligheden og
vice versa.

Beskriflige man sig med
kunst - er det alene kunst
og ikke virkelighed og man
kommer i nogen veje ved
at fornyede kunsten til for-
del for virkeligheden - for alene
den kendsgerning at man
beskrive sig med kunst
skaber a priori de af hensig-
heds forhold til dette begreb.
Disse ord af Salvador Dali
rammer noget centralt:

We have all objects in that
etist are considered ready
mades, there will be no
ready mades at all. Then
originality will become
the artistic work, produced

Convent sive by by artist
by hand.

Paris

22-6-71.

Jeg har nu alt for
længse været og været plaget
af den ide at jeg maatte
skulle vælge - skal jeg
male - eller skal jeg gøre
noget andet?
Det er et fulst problem -
jeg skal naturligvis male
men jeg synes det er rig-
-tigt og lave "noget andet"
men jeg synes det er rig-
-tigt. Jeg skal ikke vælge
anden det ene eller det
anden, men så snart man
brude og - hvilket i vilka-
-rlig heden vil sige fortsætte
med at gøre det jeg altid
har gjort, nemlig brude det
en af det andet.
Jeg tror allerede at sou-
-don er jeg nu, de vilde