

# 31. maj. 1972

**FAKTA**

Dato:

31. maj. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 19-25

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 29-5-72  
"a painting is - some-  
thing more than an  
object" Barnett Newman

Paris 31-5-72  
Har idag set en strik  
udstilling af Alberto Burri,  
Balla (den gamle futurist),  
Duchuff's Jordan d'river -  
Russe kunstmaler, pup. træer,  
Sutton de Mai - o.s.v.  
Som næsten altid når  
jeg tager seer den an dem  
bliver jeg godt inspireret  
led ved hele kunstmaler.  
Oftest meget.  
Hvad er det hele andet  
end en enorm gang gas?

Nogen gange kan det være svært  
at høre lidt til sin familie.  
Jeg måske lidt oculation  
stemme der gør det  
gas. for gang.  
Ja han siger da godt se at  
de pup træer Russe kunstmaler  
har fundet frem er i m. træer  
og skovene - at han vil tale  
af skovene. Skovene i den  
Stavs materiale - okay -  
men derfor er det et arrangement  
for den "kunstnerisk"  
at gøre indtryk man  
med den gang er kunstner og  
i disse omstændigheder  
hinges til at have noget  
ud af dette materiale som  
er meget i sig selv og som  
der ikke er (skal) noget  
ved. Alberto Burri er det  
Så som me han kan se

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det levende og spejlede i  
sig selv, man kan ikke regne  
med, bare at han er død  
og. De skal altså betragte  
- maled, udsmykket og formen  
der skal med fuldendelse  
og en af de vigtigste kunstneriske  
øjeblikke. Jean De Buffète  
har et lille nem - ~~men~~  
mest som en søn lygte  
som kan betragte med  
sorte smukkede kunstner.  
De skulptur betragte nem med  
og betragte disse smukke  
Øyeblikke som hans skulptur  
rundt i rummet - og man  
skal - ud over at man  
an kan betragte eller ikke  
betragte De Buffètes por-  
-tend.  
Hvad andet valg har  
man egentlig når man  
stør over sig selv og  
egen udsmykkende kunstner-

- Kan end at videre er - det  
gælder - er det skidt? Og i for-  
hold til hvad? og forhold  
til en eller anden forestilling  
om visse værdier og kunstneriske  
regler og regler som regel af  
den formale, tekniske  
beskuffenhed. For - er man  
ikke kunstner d. v. s.  
for sig selv med en kunstnerisk  
værdi - hvilket som vil sige  
visse de tekniske formelle regler  
og visse andre mere eller mindre  
oplysende forestillinger om kunstneren  
som er det, ikke andet end  
den rene og skære formel  
der skaber og i sig selv.  
Der skal ikke det mindste  
med en hverken teknisk, prag-  
-matisk eller intellektuel - man  
bliver ikke med nogen del af  
sig selv udvalgt. Det er  
sagt ikke under holdning jø

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

efter tapper, som kunnsfor, men  
i hvert fald noget andet end  
vanlige guld, sølv - og sølv  
af det huse i noget.  
Det er måske is et helt ny-  
-nære huse, hvor is altid har  
Skulle det billede kunstner, som  
Pamaste den med i hvert fald  
an eller anden del af mig  
selv - alt for ofte er den  
fjern og ubekendt.  
Stouende over for et billede  
bliver det altid i sidste  
ende en anden hovedoplevel-  
-se - is skal den opleve  
hvad der er sket med  
kunstneren mens han lavede  
billedet - være enig eller uenig  
med ham - men hvad fanden  
kan det i sig selv med  
en anden har oplevet &  
Selv for sig er det, alle min

kan sig af princippet kom man  
- kunsten mellem man elsker,  
men is vil det huse i denne  
Kunstmiljøet og i alle  
bure store og mindre - her  
pou at en anden kom det  
- i det - det er som at det  
- huse i en d's kusion hvor  
man, alle har min by med  
for at for et ord i indbyrdes.  
Det er som at kom me til  
- stede mang det hele er over-  
- skud - ferdan er sket.  
Efter som den en kunst -  
- funde bliver man sig  
vold somt bevidst at der  
er noget ravn skende gale  
i den måde kunstner idag  
fjanser pou. Det er som  
at gøre i 2 vil opsig have  
man stor udbredt & ser  
ind pou de vil de eller  
måske lige dage der ville byg  
kom man. Kunst, som den

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som den yngre idag vil  
inden for en meget (overbevisning)  
frank, det - det er sikkert  
8 visl. Ingen andre and  
Ode kann mere eller implicit  
- de kann være i in person  
at den fortæller for denne  
Skandig merde.  
Det er i kunstens ikke, slut  
ihl, kunstens det der - man  
det man eff. kunstens har  
Men den yngre idag for  
den merde at en person  
frankiller noget som andet  
for at være in person, af  
den ene eller anden art  
(ogte gennem publicity) og  
som som skal bevidnes af  
en dre personer - merde  
~~stet~~ og in person skal  
de skal og bekræft dem  
in person frem frimøde.  
In person 2 skal den være

det er hovedbevid. En den  
skal den (og det skal den  
eller helt) være in person 2  
ved at den noget helt  
mgt - at den for set - eller  
den skal vise os en meget  
skal den original personligt  
Sels og viddele - helt meget  
af in person for os andre - eller  
den skal an give - sig an  
"Sandhed" være re viddele over  
- og aller helst Cherkov  
Skal den skal den - skal og  
gælt den skal til det  
gælder det en in person  
frem frimøde.  
Dette den sig sigle det af  
kunst mgt - kunstner be-  
kræft som in person be-  
viddele an d andre man-  
nester - er det for sig som  
mou og viddele - kunstner  
er ihl an skild in person  
an d andre man mgt - og

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det som laver er ikke mere  
de markeds værdi end hvad  
som mange andre kunstnere  
laver men det ene eller  
andet felt - der er skole-  
lærere, arbejder, ingeniører,  
mestere, skulptører, smedker,  
mønstre, journalister, trykudgiver,  
skulptører osv. der er lige-  
-som i impressionerne i kunst-  
-nerne.  
I mange kunstneriske frembrin-  
-gelser er i personlige eller  
andre de markeds værdi end  
man giver den til.  
Det er hvad man bruger  
kunstproduktet til der er  
af betydning. Hvorfor det  
der fremgår ikke i sig  
selv - men den funktion  
man giver det.  
Til eks. Alvaros Baur's  
særlige Rauschen bags pap-

-krasser - placere placere dem  
som de er frem og gruppe  
tilskuer sig ikke: de  
er kunst (for det er helt  
lige gyldigt) men sig: SE.  
Der er du måske heldig for at  
tilskuerne for julegaver  
vil se på en sæt eller  
en anden brudegave - og at  
de vil få et eller andet  
ud af det - ikke alle del  
somme - helhedens -  
Personer disse sæt og  
pap krasser som kunst, ved  
at Baur og Rauschen bag  
altså skal være ved  
dem - forberede dem - som  
skal sættes og pappe  
pludselig behøves som noget  
andere - helt andet - end  
hvad de er - de skal de-  
-lægges som kunst - og det  
skal straks en anden betingelse

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hinderne mellem det offentlige  
& hidskueen. De par pender  
ogale mig ikke der at  
og leve noget selv, men  
strat afsendt og leve næst  
i gennem en anden (en anden  
- midt) nemlig kunstneren.  
Jeg har altid været modstand-  
er af at kunstneren  
skulle blande sin egen og  
afte og sin helt private  
person i heds ind i et ar-  
-bejde - hans arbejde be-  
-stør i at annen går on  
Si du a kon der der det  
min hjert for undt at op-  
-leve selv & ikke i et  
kunstneren & slet ikke kun  
hans subjektive eller som  
overfor mand ikke er et  
Spør mere Spønde de end  
an dres. Ja er end i like  
s-laktat s-laktat pou andet

and selv dette et valg  
et offentligt l.l som  
an dres og frettes hit et se  
pou osse er forrest - derved  
dirigere man for i modstand  
lige sou hyl god som egen-  
-nem et maleri hidskueen  
ind i sin egen & ikke i  
hans forestillings verden.  
Hvem me med en opskrift  
pou hvordan det skal gøres,  
man ja for det gælder om  
at sætte en dres men mesters  
forn, be i - forestilling & handle  
- her i verden i skind - pou  
den hit at jeg er pou  
hver en hit hidskueen egne  
be hingsel & ikke pou kunst-  
-nerens. Kunstnerens arbejde  
består i at give i en maleri  
hit dette skind - hvordan?  
Tu det er spørgsmål om det  
og det meget, meget i sig selv

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål - ja det eneste  
lygde idag.

Paris 7-6-72.

Hele den overbevandede  
problematik sætter mig al-  
tid i et rent personligt  
dilemma.  
Jeg har meget længe været  
fast forankret i den opfattet  
-se at den er passive &  
beholder - beundre - & undere  
- udtale den nu værende  
kunstproduktion og dens  
distributionsformer som det  
er helt forkert - at kunsten  
så at sige må rumme  
lige ind i, samt på ~~den~~  
den der beskriver sig med  
den. MEN - dilemmaet  
for mig ligger i hvordan

Jeg rent personligt kan løse  
dette problem - og på mine  
måligheder.

Jeg prøver, og form for kunst  
i et helhedsbillede af en eller  
anden slags, som man med  
et publikum, ja i det hele  
taget noget som kræver at  
jag skal i en vis grad med  
Både større eller mindre omfang  
men ikke - hvor sagt noget  
der er til alene, kraft  
af et publikum.

Det er beklageligt og meget  
irriterende at jeg har det  
sådant, men det er nu en  
- gang en kendsgerning.

Dette dilemma forstås udbr-  
-ligger ved at jeg også må  
se den kendsgerning i oplysning  
at mine evner, min for-  
-månen ikke ligger udenfor