

14. okt. 1982

FAKTA

Dato:

14. okt. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 12

efter en periode med
forsøg på at socialisere og
politisere kunsten, med fokus
på at hente elementer fra
populær og massekultur
ind i kunsten. Kunne man
måske vel tænke sig at
der som en reaktion vil
komme en periode med
l'art pour l'art, en periode
hvor kunsten igen vil hæl-
-ke sig om sig selv.
Måske som følge af at
de utopiske eksperimenter
gjøre sig om en populær-
-isering, eller i det mindste
en vis udvisning mellem
sit kulturelt høj og lav kultur.

14/10/82

Disse bristede illusioner kan
resultere i at man når til
den konklusion (eller hypotese)
at kunsten bedst kan være
sig med berøbig gærelse og
konsumens me vel at er-
-kænde sin eksistens og de
betingelser der medvirkende
er en følge af den
(Ad Reinhardt).

Det kunne tænkes at net-
-op kunstens insistens på
sig selv ville vise sig at
være den effektiveste mod-
-stand mod berøbig gærelse
og reaktioner. Konsum-
-isme.