

15. okt. 1974

FAKTA

Dato:

15. okt. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 100-102

at gøre verden og mægt som
på min elisabets sei þ i lte
Skuldis som en søjme met-
-lenn himlens tui, mæ uelen
magn har læst mætte til
at þ her værel dr. og
lygt på min egen maile.
Måske s. det en form for
døds angst, dette at man
i lte kan udholde tanken
om at man s. gætt
Spørgst henover Jorden
for sin lte. og glem med
for højt. Den real lte, den
søndhed, hvor man i lte
se i fjerner og dog s.
der lte hvoraf alle ens
forvirrede handlinger ud-
-springer. Døden som den
hivvelsheden man føler
vælt af uden nogen høje
ens skrig eller beundring
at man s. på vej ud i

intet.

Man vil ikke se i fjerne
at ens liv ikke har mere
betydning end alle andre liv
men tilkommer sig til den lte
-en lte i ind i den lte lte
Sørlighed. Har man det s.
-den s. det ind lte lte at
man må blive gætt med
opkølling af sig lte lte lte
størrelse.

Paris

15-10-74

" — it is in the highest
degree questionable whether
the peculiarities we are
endowed with by nature
do really possess any
"Personal" value at all.
All the twists and turns
of character of which

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

We are so proud are per-
-haps, at bottom, im-
-personal".

E. Herrigel
"The method of
Zen"

" — thinking is totally
useless and must be
eliminated "

— ibid —

" Enlightenment comes
precipitately and has the
effect of a ~~spirit~~ spiri-
-tual catastrophe — on
that, all the enlightened
are unanimously agreed.

your confidence in your-
-self, your reasoning po-
-wers, your conscience and
your virtues, your con-
-victions, standards, and
values by which you
once regulated your
life, are suddenly of no
more use. They are not
tentatively set aside, sub-
-ject to recall, as it
were, but are extingui-
-shed as though they
had never been. So in-
-resistible is the transfor-
-mative power of en-
-lightenment that your
life seems to be shifted
into a new dimension,
opened to new and un-
-suspected possibilities "

— ibid —

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Above all, no originality"

(Japansk skuespillers
råd til sin søn.)

- i tid -

Paris 16-10-74.

Ginge for djeveltilbed
hvor jeg er voldsomt træng
i mig til at åbne for
alle slager sin alle gæster
overlag fyres best af strøm-
-men. Hvad består denne bang
af, som melle er djeveltil-
bed, men dog har stillet
på nogle uger.
Jeg vil fuldstændig glemme
begrebet kunst, glemme

alle de sødromlige spekta-
-kuler omkring dette be-
-greb, indse at ~~hvad~~ hvad
jeg prøver (og om jeg
prøver nogt, det hele
taget) er selv lige oplyst,
ingen vil bekræfte sig
om det og de allerfæreste
vil maksimalt blive skilt
ansigt til ansigt med
disse prøvelser. Jeg vil
blære på om det er kunst
og alene i intressen mig for
at lave det, gøre lige
hvad jeg har lyst til
for djeveltilbed.
Forøvrigt - det min står klart
for mig at jeg er bundet
på hænder og fødder af
alle minde og konventioner,
selv i de djeveltilbed hvor