

3. nov. 1973

FAKTA

Dato:
3. nov. 1973

Sidetæl:
Rød blå bd 16 s. 21-25

TRANSSKRIFTION

3-11-73.

1. Der eksisterer eet eneste "R+B" objekt i hele verden.
2. Til dette ene føjes nu et andet "R+B" objekt som er identisk med det første.
3. I hele verden findes der altså nu et "R+B" objekt (det første) + et "R+B" objekt (det andet).
4. Det første var enestående i den forstand at der var intet det kunne sammenlignes med.
5. Det andet fremstillede "R+B" objekt var ikke blot nr 2, men var apriori anerledes end det første idet nr 2 var afhængig af det allerede eksisterede "R+B" objekt – således at nr 2 ikke alene bliver nr 2 – en multiplikation, men anerledes i sammenligning med det allerede kendte objekt nr 1.
6. Mellem de to objekter nr 1. – nr. 2. opstår en sammenligning for at konstatere om de nu også er identiske eller om 1 og 2 er forskellige. De er eventuelt forskellige i måden de er fremstillet på (en minimal forskel) men selvom de er helt identiske perceptiv er de forskellige ved den kendsgerning at der nu findes to hvor der før kun fandtes een. Selv om de i fremstilling, og alle andre forhold er komplet identiske vil de dog være forskellige i kraft af at være to, i det man som følge af denne kendsgerning foretager en sammenligning ser først på den ene så på den anden og således frem og tilbage.
7. Hvor der før var et Rødt kvadrat – et blå kvadrat – er der nu et Rødt kvadrat + et Rødt kvadrat – et blå + et blå.
8. Således vil udgangspunktet – det ene "R+B" objekt i takt med i hvilke udstrækning det gentages multipliceres i 2-4-6-8-12- o.s.v forvandles – forandres. Fra at være et i verden ene-stående objekt bliver det nu en del af en mindre eller større kæde af objekter udstrækkende sig i rum og tid. Jo længere denne kæde strækkes i rum og tid jo nærmere sin egen opløsning kommer objektet, mister enhver individualitet, bliver ikke alene en detalje, men et microcosmos i et macrocosmos som i takt med sin fremadskridende udvikling bliver til et begreb.
9. Således bliver det enkelte "R+B" objekts individuelle egenskaber og særpræg, selv om de naturligvis stadig er tilstede i objektet, uden betydning set i forhold til det totale begreb tiltrods for at dette begreb har fået eksistens i kraft af denne samling individualiteter.
10. En sådan række – serie – af "R+B" objekter behøver ikke i udførelsen at være identiske, de kan rent praktisk/teknisk være fremstillet ens (den samme Røde og blå fra objekt til objekt) men kan også indenfor det givne område (en rød, en blå) være forskellige uden at forrykke den begrebsmæssige totalitet som består af en større eller mindre samling af "R+B" objekter.

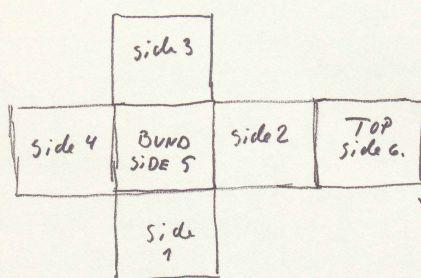
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

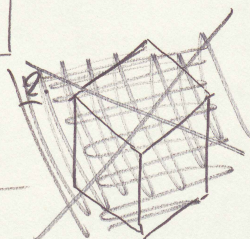
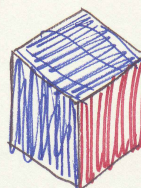
hvad kan jø se.

2-11-73.

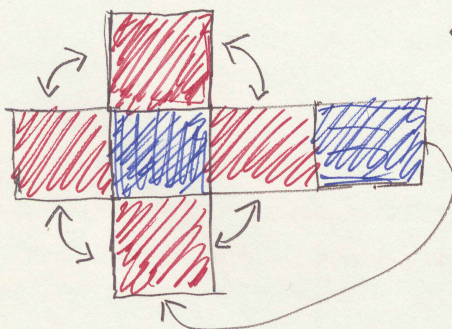
A.



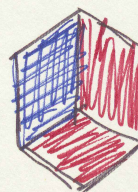
1



1



2.



3-11-73.

1. Der eksisterer eet eneste "R+B" objekt i hule verden.
2. Til dette ene fjjs nu et andet "R+B"

- objekt som er identisk med det første.
3. I hele verden findes der altså nu et "R+B" objekt (det første) + et "R+B" objekt (det andet).
4. Det første var en stående i den forstand at der var intet der kunne sammenlignes med.
5. Det andet fremstillede "R+B" objekt var ikke blot nr 2, men var apriori anerkendes end det første i det nr 2 var afhængig af det allerede eksisterende "R+B" objekt - således at nr 2 ikke alene bliver nr 2 - en multiplikation, men anerkendes i sammenligning med det allerede kendte objekt nr 1.
6. Mellem de to objekter nr 1 - nr 2 opstår en ~~sammenligning~~ sammenligning for at konstatere om de nu også er identiske eller om 1 og 2 er forskellige. De er eventuelt forskellige i måden de er fremstillet på (en minimal forskel) men selvom de er helt identiske ved den perceptiv er de forskellige ved den kendsgerning at der nu findes to hvor der før kun fandtes en.

Sehvorn de i ~~en~~ formstilling, og alle
andre forhold er komplot i den hste
vil de dog være forskellige i kraft
af at være ~~to~~ i det man som
følge af den ne kendsgerning fre-
-tager en sammenbøjning ser først på
den ene så på den anden og således
fram og tilbage.

7. Hvor der før var et Rødt Kvadrat
- et blåt kvadrat - 2. d. nu et Rødt
kvadrat + et Rødt kvadrat - et blåt
+ et blåt.

8. Således vil udgangs punktet -
det ene "R+B" objekt i takt med
i hvilke understreking der optræder
multiplieres i 2-4-6-8-12-o.s.v
forvandles - forvandles. Fra at være
et i verden ene-stående objekt bliver
det nu en del af en ~~større~~
mindre eller større kreds af objek-
-ter understrekinge sig i rum og tid.
Jo ~~større~~ længere den kreds
strækker sig rum og tid jo nærmere
sin egen oplysning kommer objekt-
-et, mister en hver individualitet,
bliver ikke alene en del af, men

et microcosmos i et macrocosmos
som i takt med sin ~~anden~~ frem-
-udskridende udvikling bliver til
et begreb.

9. Således bliver det enkelte "R+B"
objekts individuelle egenskaber & sær-
-hed, selv om de naturligvis stadig
2. tilstede i objektet, uden be-
-tydning set i forhold til det
fulde begreb til trods for at
dette begreb har fuld eksistens-
i kraft af denne samling indi-
-vidualiteter.

10. En sådan række-serie af "R+B"
objekter behøver ikke i udførelsen
at være i den række, de kan rent
mæssigt/teknisk være forskellige
ens (den samme R del & blå fra
objekt til objekt) men kan også
indesløre det givne område (en
rød, en blå) være forskellige inde at
forstå for sig selv den begrebs-
-mæssige fuldhed som består
af en større eller mindre sam-
-ling af "R+B" objekter.

