

**17. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

17. jan. 1974

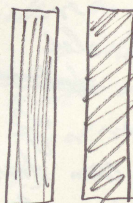
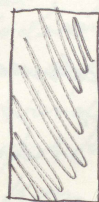
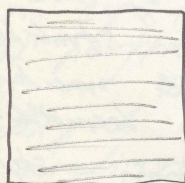
Sidetæl:

Værkstedsbog 3 74 s. 16-19

Likfældigt man må være en følge  
af den idee man ønsker formålet  
- ideen må være bestemmede for  
hvilke materiale der vælges.  
Betyder det (som jo tidligere har været  
inde på) at materialet er sekundært  
i forhold til ideen? At det med  
andre ord ikke er materialet der  
føder ideen, men omvendt?

~~Hvis ideen former~~  
Hvis ideen opstår af materialet  
bliver der let tale om en  
materiale æstetik, hvorimod i det  
omvendte tilfælde bliver materialet  
en nødvendig følge af ideen.

17-7-74.



Disse forskellige former tænkt muligt i forskel-  
lige på stillende spørgsmål om hvor forskellige  
bliver de, i hvor stor udstrækning ved-

- bliver de ~~altså~~ alene at være hvad man  
ser?

Måske alle formaterne i samme farve  
hvor stor forskel opstår der i kraft  
af areal indstrekingen? Og - kan der være  
forskell betydning - d.v.s. give den mulig-  
-hed for forskellige sagens oplevelser? Eller  
er den ene sags oplevelse i sig selv "højere"  
end "som den anden?"

Jeg kan se på disse flader og konstaterer  
en forskel, men du der ikke gives noget  
bevis for at det ene er "bedre" end  
det andet her den registrering i nogen  
konsekvens.

Nej og det er netop dette der skal  
de monstres. De bemærkede flader kan  
SES - men ud over den ene konstatering

har de ingen betydning.

Jeg er stadig for ham med det at  
kunne drøje den ene konstateres, nemlig  
bl. a. den ene at der ikke er noget  
ud over fladen og dens bemaling f.eks.  
ikke noget "kunstnerisk indhold".

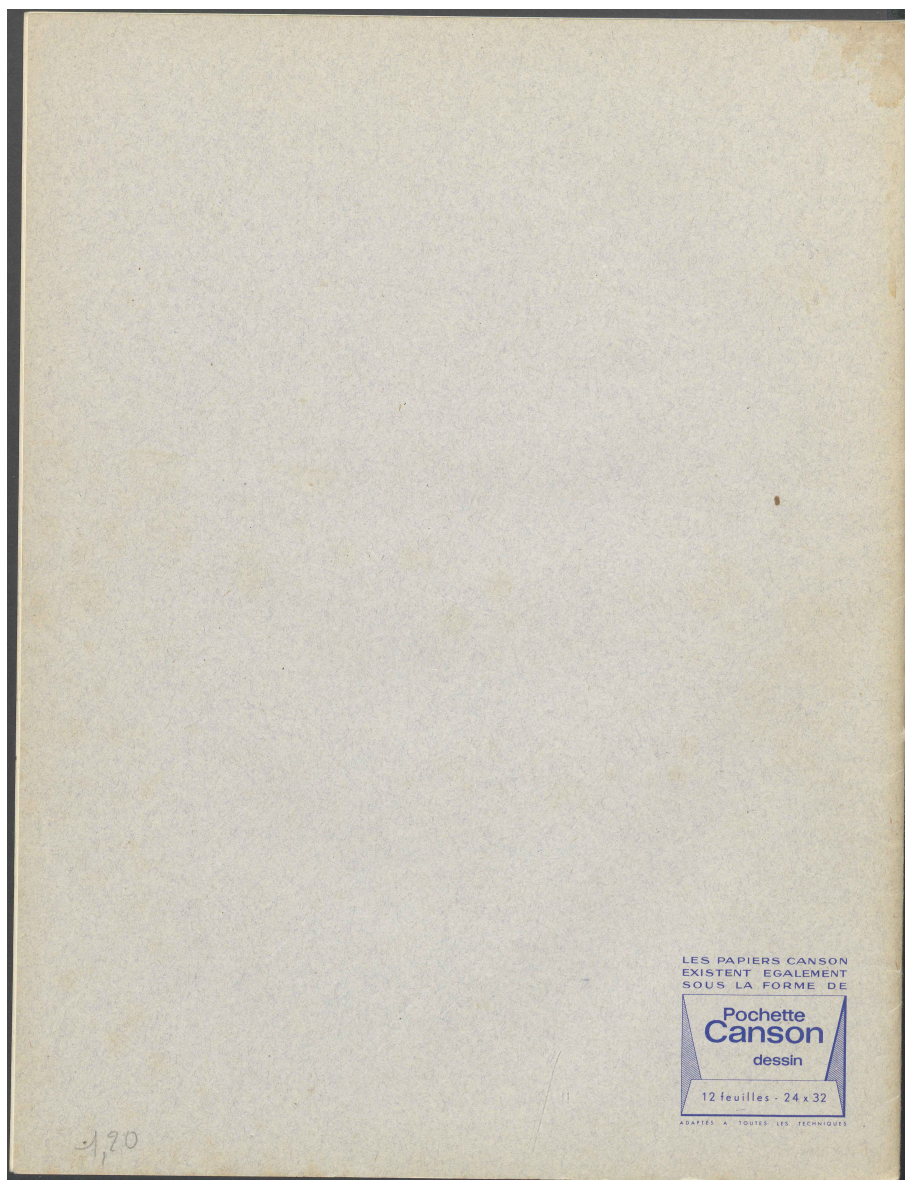
Jeg er stadig den del af sags punktet  
at den handling jeg medfører skal  
en huse en kunstnerisk skikkelse og  
kan som sagt dertil føles mig med

at den blot er der materielle - synligt.  
Det opmærksomhed mig også at det ikke kun  
mange minutter at bemale en flade  
og at det er lige gyldigt hvilken  
farve den bemales med. Spørg: hvorfor  
skud os standse her og spørge: hvorfor  
er det lige gyldigt? Kan have af vælge  
Fordi - hvad er det som bestemte farve,  
opende til at vælge en bestemt farve,  
hvilke tanker er der om farve,  
forbindelse med den, hvilke fornuftige  
følelser, behov - ubehov, den farve sætter  
i gang hos mig - aldrig ville kunne  
nu ud til beskue. Beskue som  
er et andet individ, vil det den  
bestemte farve have et helt andet  
forhold end det som er mit ud-  
gangs punkt, det den sætter i gang hos  
hans/hende er derfor forskellig fra hvad  
den sætter i gang hos mig.  
Enden for mange forskellig om rækker af  
(f. eks. i farver) giver man farver  
bestemte betydninger, disse betydninger  
opstår via visse elementære associationer  
de enkelte farver menes at kunne fan-  
-kalde, eller de bruges som et alfabet  
hvor man ~~bestemte~~ bestemte hvad hver  
enkelte farve skul repræsentere, disse

betragtninger indlæses hvorefter alle ved  
hvad den og den farve når den opbruds-  
skial betyde -  
Farven i sig selv har ingen betydnings,  
de betydelinger som opstår ved ~~de~~ at  
se de forskellige farver er enten direkte  
tilbage eller et produkt af opdragelse,  
kinder, som fund, sociale, politiske, religiøse  
forhold, der udspringer ikke fra farven  
Selv med mindst beskueren en betydnings,  
den kommer fra beskueren til farven.  
Maleriets kunstneriske betydnings er  
derfor en ren illusion, et hvert maleri  
har som sit centrale grundelement  
~~ingen~~ på fort an grund. hen sigt denne  
Hvordan og med hvilke kort sagt hvor-  
farve på farves grunden, har intet med  
den lille det farves, der altid  
denne rent tekniske proces, der altid  
i sit grundelement er den samme, at  
gøre, man kan med de frestillinger  
og derefter følgende betydelinger man  
tilbage den handling.  
Dette at på gøre en flad grund  
maleri har ikke, ud over handlingens  
praktiske forløb, nogen betydnings.  
Man kan se resultatet af handlingen  
der er alt.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



LES PAPIERS CANSON  
EXISTENT EGALEMENT  
SOUS LA FORME DE

Pochette  
**Canson**  
dessin

12 feuilles - 24 x 32

ADAPTES A TOUTES LES TECHNIQUES