

**6. dec. 1970**

**FAKTA**

Dato:

6. dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 25-31

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at  $\beta$  indførte rone ~~XXXXXXXX~~  
færvær & geome triske former.

6-12-70.

Der er vist ingen  
tvivl om at i valget mellem  
disse to i det ligger midt  
delt me, de viser blot mine  
spider punkter, min del af s me.  
Det vilde naturligvis være  
f nstetigt at disse to spider-  
- punkter smeltede som man i  
et punkt - blev en sagn dase,  
man som længe dette i hke  
er min l. h vilde det egentlig  
i hke være noget i vejen for  
at man erkendte dem de dua-  
- tis me som en realitet om  
en selv, og l. hke l. hke udbyde.  
- i det parallelt - skiftet.  
- Jeg de to ges, hvor  $\beta$  l. hke  
om den om en l. hke l. hke  
hvor man igen nemt l. hke l. hke  
d. s. ind over mulen de samme

lilleder og l. hke de samme  
skiltet l. hke, om og om i gen  
uden en l. hke. Jeg synes  
det er som ind l. hke l. hke  
rigtigt - da det jo er uendel  
og i hke ind seer det som  
skal skabe forskell. l. hke.  
Jeg vilde ønske at kunne  
dele det samme, men at  
se noget som som det er ikke  
ens betydning med at kunne  
kennede efter det. Jeg lever  
delt i en om den l. hke, del i  
et om det som fundet om anden  
l. hke der har noget mig  
l. hke om man måske for hvem  
det i hke vil være l. hke  
Seh l. hke l. hke som for en om  
- hke at gøre det samme  
om og om i gen - de om g. vel-  
- sa - l. hke, hvor uendel  $\beta$  l. hke  
ind i gen om det eller op er  
et produkt af hke skiltet  
- Splid l. hke, neuroner, p. l. hke l. hke og

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der altså var i mig som vil  
opføre sig som sød som rege-  
-litteratur kunne vil blive  
en udtalelse og i loka an-  
orgemisk selv på sig selv som  
del af mig selv - and nei  
i hvert fald.

Trods alt kendt på mig  
selv (i hvert fald mine reakti-  
-tioner) som godt at på ved,  
hvis på vil også kunne at  
arbejde med på "Red + Blue"  
ideen vil der være et eller  
and det lidt pænt og store at  
værdigt leger for mig  
and der noget mere "afslap-  
-pend" mine mere strømlin, der  
vil være mere et lidt pænt  
hvor på vil hude alt som  
mindre der mindre smil  
som alt brude kendt og vil  
føre an bringe til det sluk  
mød sulde.

Ngpagtig det samme vil pro-

-mordant by ske hvis på ude-  
-len kunne bestå mig til  
at på sig selv med en men  
værdi "Mon tux ideen".  
På et eller andet tidspunkt  
vil på blive led ved de  
Surrealistiske litterære elementer  
der vil tvivligt kom mig til  
at hofte ved søe denne pro-  
-duktion - og på vil på an-  
vold som bringe til renhed -  
og kæde - led kæde -  
Dette er på simpelt kan an-  
bestem velde af mig i hidi-  
-ge arbejds på sig, og der er  
i loka mig grund til at  
tro at det på sig selv skulle  
have været det sig.

Det er det på sig selv den dag  
på fremme mig d. v. s.  
i over stjerne til kæde.  
Både "Red + Blue" som  
"Mon tux" me hode hør udvælg

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

negative.  
For "Red + Blue" i den er  
de mest udvalgte negative  
assosiationer til maleri-  
malerkunst - og den første  
be grebet "Abstrakt kunst"  
altså en stil.  
For "Mon type" ideens vedkom-  
-man de deri: det sig om  
at man vil have et styk  
- her "alt det andet" og  
sore det i sig selv at drukkene  
kunsten - at det der er  
de ver historiske sammenhænge  
historisk og senere dansk  
Cult og - altså op og her  
- en stil.  
Det er op ved disse negative  
som er værdig en stil at den  
over for begrebet arbejdsat op-  
-stær og i stil praksis, og  
fulde af en historisk betydning  
her et eller en del af dem.  
Det er disse negative sider

man skal rette sine tanker  
i mod for end at finde  
ud af hvorfor man de sidste  
negative, for is her alle  
helt fortidens og i min  
egen der altså.  
Næstkomende faves min ind-  
-skilling op og de påvirk-  
-ninger is mod her og der  
i hvor her op og is  
de negative sider er nega-  
-tive.  
Man vil se mod stil begreber  
sore som "Abstrakt" og "Sænk-  
-til" skulptur og i stil om  
at have noget der står  
i den for en stil messig om  
kunsten - der er man op  
i skulptur - selv om is op  
kun se den der er i sam-  
-menhæng og her. Det skulptur  
op og et ønske om at  
kunsten i sig skal se ud  
som man kan se her og  
- fulde be grebet kunst.



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det for mig positive ved  
"Redt + Blod" med tiden er at  
den er ranset for "alt det  
om det" at dens associations-  
-mæssige værdi er minimal  
og i hvert fald ikke direkte  
surrealistisk-litterær - at  
produktet er end godt det  
Charmante de historiske - ja  
end da nærmere sig det kude-  
-lige.

Det positive ved "Montage"  
med tiden er først og frem-  
-mest at den ikke er mind-  
-det væk ser ud som kunst  
(hvis man vel at make  
end gøre det collage-projekt)  
man at produktet ligesom  
den virkelig har et  
hik. Dette virkelig har element  
som den nu produktet gør  
at man vil højst fringes  
vælt for en hver formals hste

kan til mig - (færdig-form-  
-line) men man kan se i  
det i nogle de - som selv om  
de i kilder en del af de eller  
og.

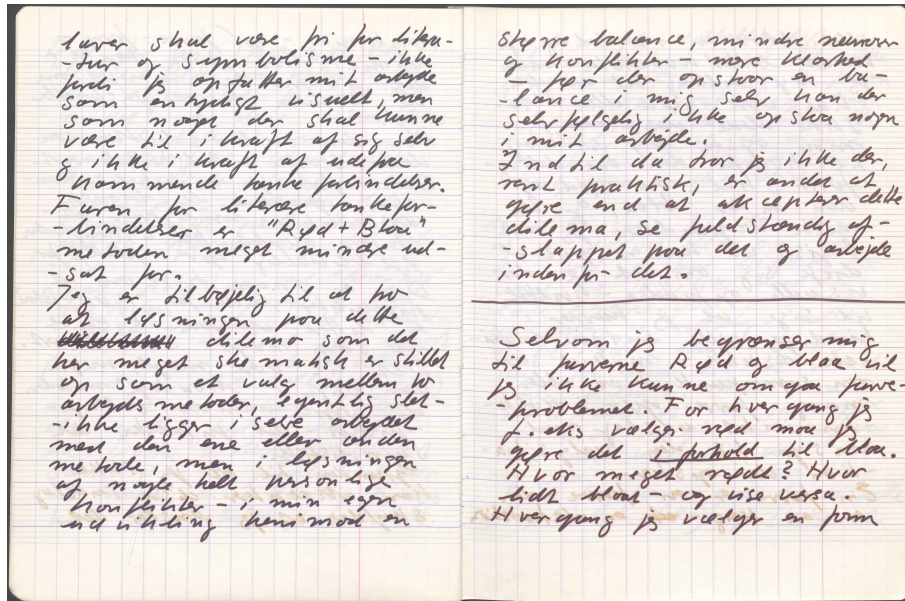
På den anden side kan man  
dette stærke virkelig har element  
Carmoullat - ja en del af de kan-  
-sten, og man de som  
- associations mindst har et -  
- hvad det er virkelig har  
- og det er det på - på alle for.  
- ja det er det på - på alle for.

Der er ingen tvivl om at  
produktet i den for "Redt + Blod"  
er "litterær" at for til at se  
ud som noget - som kunst.  
Det vil være meget, meget  
forskellige i "Montage" med tiden  
at slippe end om collage-  
-projekt - det historiske - det  
surrealistiske.

Grunden til at jeg ikke  
kan acceptere disse i stedet  
slykkes at jeg ønsker det

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Lover skul være fri for litte-  
-der og sagn bol's me - i lke  
fordi j's op, ta ka mit onde  
som en højst i s'æld, men  
som noget der skal kunne  
være til i kraft af sig selv  
og i lke i kraft af ande  
som mende kunne forstås.  
Først for l'kade tanke  
-bindelse er "Rød + Blau"  
me tiden mest mindre ud-  
-sat for.

Jeg er til højst til at  
at l'k minson paa de lke  
~~l'k minson~~ d'le mo som det  
her meget sk' mahtsk er skildt  
og som et v'ly mellem to  
arbejds me l'ke, og ant l'g s'et-  
-i lke l'ggr i s'ere arbejdet  
med den ene eller anden  
me l'ke, men i l'k minson  
af nogle l'ke l'k minson  
konflikter - i min egen  
ind i l'k minson h'ni mod en

Skære balance, mindre nemme  
og konflikter - mere blødd  
- for der op stor en l'k  
- l'ke i min selv, l'k der  
selv p' l'ggr i l'ke og stor nogen  
i mit arbejde.  
J'nd til du drer j's i l'ke der,  
rent praktisk, er andet at  
gøre end at alle l'k l'k d'le  
d'le ma, se fuld st'and af  
- sk' p' l'k p' l'k og l'k  
i inden for d'le.

Selvom j's begrænser mig  
dit første Rød og Blau ind  
j's i l'ke kunne om g'ne l'k  
- problemer. For hver gang j's  
f. eks. v'ly med moe j's  
gøre det i p' l'k l'k l'k.  
Hvor meget rapet? Hvor  
l'k l'k l'k - og l'k l'k.  
Hver gang j's v'ly en l'k

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller blot en ren deling af  
det vilde bevidst eller  
i sig stilling til om den  
skal være red eller blot.  
Et ikke alene det, men i  
mou, og som i sig stilling  
til hvor for den ene deling  
- form skal være red og  
den om den blot, og de  
eneste begrundelser i rent  
logisk vil kunne give til  
dette sig om et de - den  
visuelle og psykiske - kvalitet  
til sige at i hører i  
hvad i ville endog muli-  
-ets æstetik - maleri som  
ren sans punkt. For eller  
mange former og i rechte-  
-ten i en del udslag med  
hen sig til den valgsitua-  
-tion da og skær.  
En form og en form - den  
er en ting - et en abstraktion.

noget mere dobbeltheds- og  
det er netop hvad i ikke  
ønsker - For mig er formen  
en egenhed ved omgivelse  
og linjerne i den - men den  
er den som af de mange  
egenskaber der afværges  
omgivelse og deres udtryk.

Med hen sig til Man bruger  
er i det vilde vilen om at  
den fejl i hvor begrundet  
vord at i ikke kunne  
lade tingene være som de  
væ, men i stand til at  
op til ind i den - bevidst  
den, for den til ud se ind  
som bevidst. Man mere  
alt i det som efter  
at man vakte en ting vor  
at den var det den var  
og som ud som den var  
ind (og dengang den visuelle  
"oplevelse" i ikke) og i ikke er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den burde se anledes ud.  
7-12-70.  
Nu stiller jeg disse  
to artikler om værker "Rød + Blå"  
og "Mon kuse" og som altnu-  
diver, og jeg skal prøve  
jag ikke løser mig først i  
den, der er muligvis helt  
anden.  
Jeg tror nok lidt punktet er  
inde hvor jeg prøver at gøre  
mig klar, hverken jeg har  
afstand fra begrebet maler-  
kunst.  
Det gør jeg fordi jeg synes  
at hele den estetik man  
basere de to begreber maler-  
kunst hvor vist sig ikke  
at strekke til for det jeg  
vil. Hele den begrundelse  
(farve - form) i malerkunsten  
oprettes med er endte i en  
finsmagede de to to's me.  
Det man kunne betegne ande-  
-kunst med minorte, og fordi  
sin opslutning har Henri  
Matisse.  
Jeg tror ikke på form og  
farve som et spiro fordi  
dette i minime er alle for dem  
til dels kunstnerens dels be-  
-svarens subjektivitet.  
Jeg tror ikke det er muligt  
at sæt nogle mål, man af-  
der kun er min lyst at møde  
-lyste et eller om det punktet  
for dets bedste værelse.  
En såo den dets bedste værelse  
kun inde i maleriet var frem brug  
via malerets tekniske, man  
ikke ved at dets bedste form  
og farve er blevet min.  
Jeg tager ald som i hele afstand  
for det minstekunsten, man  
fra det formals hist - estetikke  
begreb i malerkunsten.