

30. maj. 1974

FAKTA

Dato:

30. maj. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 47-52

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er altså i virkeligheden
en overnødelse for mig at
gå til sådant et arrangement.
Jeg er simpelthen bange for
at være med, og i situationer
- når jeg har selv den aller-
-mindste fornemmelse af at
i det hele kan klare eller have
mindelig hederne for at gøre
mig ufortjent for at drømme
mig på det stede.
Så end sagnet heder for at man
i virkeligheden kan ikke klare
- det er - selv for sig selv
at være til stede når man
ikke selv er i situationerne på det
fjærg som me grundlag.
Som me i det kan jeg politisk
slede i det første på i det
hele det for leve - for
det er jo uimodsigeligt inden
i stand til at gøre mig
fortjent - livet er en uendel
realitet af fortidssagen.
Jeg er i virkeligheden helt
i stand til at leve -
Selvom jeg på alle måder
forsøger at protestere i mod
den nye konventioner og ved netop
at dyppe i min fortid
livet - realiteterne - i virkelig-
-den - men så snart alle
nyheder i mod på livet af
mig freliger jeg mig skændt
- så end tilbage.

[Signature]

Paris 30-5-74.
Der er ingen som vil
for mig - der er ikke noget
at se her på det, og det
som me - miste.
Det er for hventlig en op-
-de for sig selv af at det er
som det er. Der er dog en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ting som jeg har vundret mig
ved at tage som den er, og
det er Borchs store og dag-
lige i dit feds bud med et
være her.

Jeg forsikrer sig ud med det at
det ikke kan være en
Lil væltse for hende og jeg
synes det er synd for
hende.

Det er et stort pres for
mig daglig at være vidne
til den i dit feds bud - selv-
om jeg forsikrer den. Det er
et stort pres, jeg ikke kan
se nogen led mig, en måde
hvorpå jeg kan omde vilke
Lil at hjerne den en vil-
feds bud, den en følelse af
at det er min skyld for
den måde med holde sig.

For en stor del vedkommen-
de er det jo også min skyld
det er mit ønske at være

her, grundene til det ønske
kan i den sammenheng være
betydelige.

En stor del af Borchs vil-
feds bud ville måske forsvinde
hvis vi beslutte os i sept-
ember, men det har jeg
ikke hundrede procent kuppet
til. Problemet er derfor om
jeg skal gå imod min
(økonomiske) læge for at hjælpe
Borch ud af hendes depres-
sion?

Sagen er meget kompliceret for
mig en eller anden facon er
jeg også stol af den Lil væltse
vi tager, men kan ikke se
noget alternativ til en en-
dring, jeg kan ikke forestille
mig et andet sted - for noget
sted i det hele taget der kan
bevise den endring som er
til brug. Måske vil der være

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- med et helt andet stat
and i spørgs milet om at
skifte og holdsted.

Det er måske ganske sim-
-pelt at være som du er
guld i stå.
Efter min opfattelse er det
guld i stå af følgende
grunde:

At vi ikke har noget
Selskabelt som du.

Det har vi ~~ikke~~ måske
ikke fordi Bodil er util-
freds med at være her og
du det er i kraft af mig
at vi er her og stor utryk
en aggression, en af standstær
fra mig.

Dette bevirker naturligvis
at Bodil får forstærket sin
angst for at vise sine følel-
ser over for mig, som hun
eventuelt kunne have, i for-

-vejen forbruger hun størstedelen
af sin kærlighed på sin
du og sit barn barn - så
den lille rest der er til
-overs til mig har været de
min veninde for hotel sejt følge
-lyt hørte det.

Naturligvis er jeg ked af ikke
at møde kærlighed fra Bo-
-dils side, selv om jeg for-
-står hvorfor den ikke kan
være til stede - det gør u-
-undgåeligt hos mig de u-
-enslidelige aggressioner og en
stædig del af mig sig inde i
mig selv og en fastholden af
mine ønsker.

Dette er jo ikke nogen særlig
god grund for et sambr.
Jeg foreslår at frentle se-
-gen derhen at jeg ikke
for mig Bodil til at være
her hvis hun ikke ønsker det.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og jeg mener at være parat
til at tage ~~den~~ de alle-
-højeste konsekvenser af et
så stort skandalepunkt.
Jeg tror helt klart forstille
mig vilke helvedes lidelse
de fremkomme vil blive
for mig hvis Børst dog
konsekvenser af min ad-
-færd og jeg så jeg
har minns alone.
En så den handling er nok
sær for handle at fuldføre
for mig men altså alt har
haft et 14 års søm med
mig ubevist bemærker jeg
mig miste af det.
Min Stedighed er så stor og
indvold at jeg hvis det
kom til skuffelse og jeg blev
ladt ene tilbage her, ~~ikke~~
Lidelse for det ubehagelse
i situationen ville blive.

ikke fordi jeg havde lyst,
men alone på grund af min
stedighed.
Danne min stedighed består
af at jeg kunne vil hvad
jeg selv vil og ikke ~~ikke~~
hvore vilde hude stuel for
mig til andet, min stedighed
er den eneste og helt af spore-
de måde hvorpå jeg kan
have min selvstændighed.
Jeg dykker, ubevist og med
en ren frugtske fuldendelse,
denne stedighed for mig
har bevidstheden ind i mig
om at jeg ikke er selvstæn-
-dig (fordi med) men ryben-
-de u selvstændig og usikker,
hvorfor jeg klamrer mig til
ind i mig selv til min stæ-
-dig hed for at bevise overfor
mig selv og andre at jeg ikke
er u selvstændig. Danne stæ-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det vil s. altså en neurose,
det ~~punkt~~ brændpunkt hvor
hele min egoisme samler
sig. J. ville gerne have et ~~ent-~~
værent punkt som liv med Bo-
-dine på alle de væsentlige
punkter, det har J. ikke for-
-di J. ikke kan opgive
min stedighed, min egoisme
der stiller sig i vejen for
en hver min daghed for at kæn-
-ne realisere det som liv som
J. for ønsker.
Alle de grunde J. kan op-
-remse for hver for sig f. d. s.
ikke vil flygte til Sympo-
-nien e. l. udspisning alle
af mit egoi- behovet for
ansættelse - succes - o. s. v.
Der s. i nogen grad om at
denne egoisme s. min du-

- og die - alt hvad J. ikke ~~kan~~
har og næst har i livet
har den egoisme mindet
mig i at opni - al den
kærlighed J. har haft behov
for og sagt har J. ikke
fået en følelse af føle
min egoisme skulle sig
i vejen - faktisk J. altid har
ville have.
Dette s. konstateringer - og
de alene udrydder ikke
egoismen.
Verden s. som man selv s.,
faktisk andre konstateringer
af verden end den man
registrerer gennem sig selv
elt s. stærkt ikke, så s. man
i d. l. feds med verden er det
en selv man s. utilfreds
med.
J. for at den eneste måde
man kan ændre sin til-
-værelse, altså sig selv på, det

er ved at opgive alt -
og give sig selv dy på sig
selv, og give alle i de der og
freskilling om hvordan alting
buvde være - nyjs med at
konstatere at ~~de~~ verden er.
Når jeg begrundte med at
stande at jeg ikke buvde
nogen fremtid så mente jeg
dermed at den mere og mere
i det nye fremme af at
der ikke var noget andet
- end eller nå af mangen
på for mål men ikke mon-
-gel på et skind - dette
at man et skind, med
alle søn søn bid i bane
- nye. Alt andet er blødt
- vort.

Paris 1-6-74.
En af mine alvorligste
hjemninger er, som meget ofte
for på noget, at jeg ikke vil
være hvad jeg er, ikke vil
erhønde mine begynderinger,
men i stedet at behandle om-
-runder jeg ikke kan betaste.
Kompliceret i alle detaljer
fandt mig voldsom i vansk-
- - b) heder - og på fortid mig
i det nye.
Ubesvarede letter og kompli-
- cerede sager volder mig
glæde.
Jeg synes politik er kede-
- b) og her indløst inde
ikke på at der eksisterer
Lilfredsillende publiste lys -
- mig på min skines pro-
- blemer.
Hvis jeg skal være helt ærlig