

# 31. jul. 1974

**FAKTA**

Dato:

31. jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glænø 1974 s. 21-24

" - jo mere ydte viden  
den som ler dig, des vanske-  
-ligere bliver det dig at  
finde den mest særlige  
harmoniske der dig er livet, er  
den levendes " naturlige til-  
-stand "

Tuo-te-King.

glæmp.

31-7-74.

Si den af studierne  
af arbejdet med tegning og  
-kulten har jeg lavet en række  
-ke forsøg med "R+B" og andre  
færdige kvadrater i forskellige  
materialer. Jeg havde følelsen  
af at mit navn var kommet  
ind i et balanceret billede  
hvor jeg kunne bevæge mig  
støt fremad. Men - som

det altid sker er færdigheden  
mit navn med hvor den er  
færdig og en tilfældig  
-se af det færdige med  
og en tilfældig i dette  
arbejde.

Hvad kom der af?  
-kan ikke lide arbejdet  
-uden om at jeg til mine  
dage, end kan fortsætte med  
at forsøge variationer over  
dette område om det er muligt  
hvad der er, den er færdig af  
om jeg gør det ene eller  
det andet er lige fedt og  
i sidste ende alene det er  
af min personlige smag eller  
i hvert fald mine helt indvi-  
-dulle subjektive fornemmelser.  
Nu kan jeg lide så godt først  
som sidste og om det er  
at den er færdig i de øjeblikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fordi jeg synes arbejdet svarer  
eller mangler en eller anden  
form for social respons -  
det er jo stort set, som  
-mest) lige glad med.  
Jeg tror snarere det skal  
deh, om røde, rent muligt, det  
-tiske om røde, indeholder  
for ja, måske holder for at spør-  
de om, hvad fald er det  
af de interesse om røde, ja  
bevis mig i, det er ja, en  
eller anden måde for fuldt.  
At jeg føler det så den kan  
skædes at jeg indtager en  
større sags i mangel af, ja, det  
Større mig, hvad ja, bevis  
-mest) og om det måske kan  
til samfundende fuldt dom.  
Man kunne måske sig at  
man betragte om røde ja

en sags i mangel hver bevisning  
og holdes, forvandlede til en  
essens ja, end og et kraft-  
felt, det er i sin bevisning  
sin omfattet - ja, fuldt dom  
indeholdt, det som røde  
sig, min punkt ved den - at  
det repræsentation ved den  
-ne af viden om, hvad det  
tilbage af de mange side  
interesse om røde.  
Det er nemlig et spørgsmål  
om det er, hvordan, ved  
i stand til, at løfte rundt  
slutte og holdes, det om ikke  
mest) blot fuldt med.  
Når det er jo problematik-  
-væn som vil være fuldt  
hvilke form eller fuldt eller  
udsende man end fuldt  
sig i, det må ja, de efter-  
-væn den i fuldt mål  
have er fuldt. Jo, bilder mig

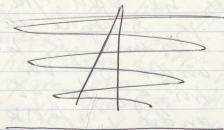
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind at vænne i problemerne  
er at jeg bemærkede mig at billed-  
form af farve og det billed-  
mæssige maleri og at  
det, måske, ville læses hvis  
det, undlod at anvende  
jessie Lings. Men - det har  
jeg prøvet uden at  
kunne med noget ud af  
det selv om jeg mange  
arbejde har undladt at  
anvende form & farve & det  
altid vil det billedmæssige  
- maleri i nogle år der  
i sidste ende har gjort sig  
gældende.  
Hele problematikken skiftes  
om det om at kunne  
bevæge sig uden for kunsten  
den minde hed & selv faktisk  
tilsted, men det er svært  
om den er tilstede for mig.

Ja i en boks mig ganske vist  
for femme og mange forskellige  
områder, men det kan ikke  
sikret at disse i en boks  
& så stærke at de kan  
gætte kunsten for mig.  
Kunsten er måske, men det  
kammer til stykke, men alt  
- overvejende i en boks, ja min  
forbandede, som i en del  
indtil nu har kunnet  
overstige. Når jeg vil velt  
fra kunsten & den egentlige  
årsag vel at det & mig  
selv, jeg vil velt fra.  
Kunne jeg & vende tilbage, at  
det & kunsten, jeg vil og  
i en del andet så var mulig-  
heden, tror jeg, for at alle  
mine andre i en boks områder  
kunne som det i den nye  
hoved i en boks i stedet for som

mit at fremhælle ønsket om  
fjernelse af kunsten til pædd  
for de, eller nogle af, de  
bedre områder.  
Det er skul acceptere er  
at jeg er kunstner og at  
det er kunstens beskaffenhed  
med, i stedet for at skide  
mig selv og med en bevidst  
følelse af den re kondemnering.  
Det er tillid til - og  
som er mit i det felt og  
det er indtænkt for dette at  
at det andet skul somles.



Eglemy

1-8-74.

"Han bliver en betydelig  
og en betydeligere og når til-  
-sidst så lidt, at han  
ikke finder noget at for-  
-bedre hos naturen.

"Han forbedrer intet, laver  
intet om, og med det  
sammes er tilstanden så  
god som den kan blive"

Tao-Te-King

"Han forbedrer intet, laver  
intet om - - -"

Det er jo netop det der  
er sagen at jeg er standset  
for og at forbedre og  
lave om på min egen