

27. mar. 1974

FAKTA

Dato:

27. mar. 1974

Sidetæl:

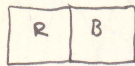
Rød blå bd 19 s. 3-5

TRANSSKRIFTION

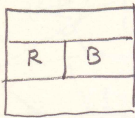
27-3-74

Efter at have arbejdet med en serie "R+B" akvareller opdagede jeg at det sletikke var det farvemæssige problem, eller de såkaldte koloristiske muligheder som interesserer mig. For mig er R+B et arbejdsmodul – et tankemodul – ikke et form og farveudtryk, hvad der kan gøres af handlinger med dette modul er hvad der betyder noget for mig.

25-3-74



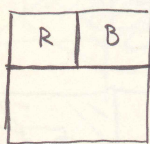
Ved at lade R+B detykke hele
bemalingsfladen camoufleres den ene.



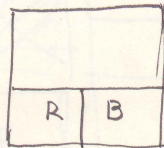
Ved at placere R+B på en flade
som ikke er identisk med dens
struktur bliver bemalingsfladen sym-
metrisk. Det vil således fremgå klart
at: en flade (et objekt) er bemalt.

Fladens
lov ~~er~~

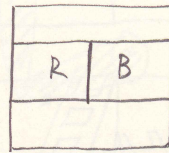
matrikelt + malingens for derved
hver isor at beholde sin identitet.



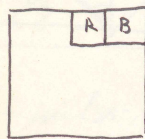
1.



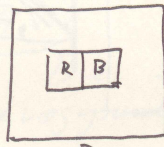
2.



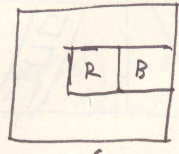
3.



4.



5.



6.

Således minste placering af R+B på en
kvadratisk flade.

27-3-74

ofte at have arbejdet med en
serie R+B akvareller og dog de 13 år det
skabte var det jævne problem,
eller de såkaldte kroniske minde-
som i min lærebog. For mig er R+B et
arbejds material - et lille material - ikke
et form og jævne udtryk, hvad der kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gøres af handlinger med dette material
4. hvad der betyder noget for mig.

