

11. dec. 1973

FAKTA

Dato:

11. dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 42-46

Paris 11-12-73.

Jeg har altid været bange for vold. Det er vel ikke noget usædvanligt, men hos mig er det blevet en træghed som hele tiden følger mig på den måde at min fremtid næsten ustandselig beslutter sig med alle former for vold. Det mød mig, over fald, røverier, uligviske tilfælde, forfølgelse, søgning, smerte, død - alt hvad man kan rænse op af voldsomme fenomener.

Denne permanente frygt, denne komplette manglende tro mod, denne stadig stigende

frygt; en hver blot svært truende situation, er en plagsom følgesvend, hvorfor jeg har tænkt meget over hvad den kan sløjdes. Det første som faldt mig ind var at ~~denne~~ denne neurose måtte være en medfølger af min selvdestruktive frygt. Jeg frygter mig selv og vil derfor destruerer mig selv, men jeg vil slette mig selv, men jeg vil (her?) det ikke for fremtiden for mig for at være en selvdestruktiv til et øffer. Da jeg frygter mig selv forventer jeg, ubevist at således mig andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv føleligt også præge mig
og dermed udse mig som
offer for destruktions og
-løselse.
Da jeg føler mig usik-
-ker og usikkerhed overfor
om verden for den er et
udpræget fjendtlige præ-
-fori min personlige funk-
-si verden og den virkelige
verden har svært ved at
indgå en sagelse, men
langt snarere står i skarp
modsetning til hinanden
må den nødvendige følge
blive at jeg føler omver-
-dens bløde og visdom som
nogle fjendtlige sindet, og
-sind rettet mod min

funksi verden og dens daglig-
-me - altså med min på-
-son.
Derved opstår den kroniske
at jeg vil formåte mig selv
og min verden for at være
den fjendtlige omverden til-
-pas, ja gøre den til min
allerede, hvilket som sagt
alene kan opnås ved at
jeg destruerer mig selv, min
egen verden - hvilket det ikke
for mig vil den virkelige
verden besvare destruktions-
Skilt ude fra omverden,
du vil ind i min egen
føler jeg mig udsat, der-
-for forespør jeg at få
om verden overbevist om at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min verden er den rigtige
verden, med andre ord
forsøger at overvinde fjenden
ved den list at jeg den
der kan hver de løsninger
- der min verden som værdi:
- fulde og dages og derfor
Strober vi kan - overgiver
sig til mig.
Danne list lykkede aldrig
for indtast inde og på
overbevist om at dages
verden er den rigtige og
min den forvirke, da
på er alene i den min
forvirke verden følger på
mig konge og udsat over
- for den ~~største~~ enorme
Store anden verden - den
kan kan være fjendtlig

stænd - være i mest mig.
Det fulde mig ikke at
effektiv ind at den ne
fulde stærke fjende væden over-
- hovedet ikke beskæftige
sig med mig ene menneske.
Dog af og til, og du med
rodsal, fulde det mig
ind, så er det på fulde
mig helt helt alene og arbe-
- sværhed, si m pelt kan hjælp
- bely forfuldt, fjenden kan
blot sætte sig i bevegelse
og på et øjeblik er på
vinst.
Alle disse (frange) tanker kom
- men af at på ans mig
sær, og min verden, for at
være værdifulde end alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andres verdener, man jg er
fuldkommet paa det tvende med
at saa dem siges de andre,
om verden ikke - de er
vennede sig glade med
mig - de vil mig hvar den
gavt eller om det.
Det er hvad jg ikke kan
forbi mig med for jg
Sages for min verden er
rigtig den uden om er
for mig - man verden for-
fæller mig altid, brude
at jg har urolig - at det
er mig der er for mig og
den der er rigtig.
Det hele kom mig af at
jg skal mere - rigtig for mig.
at jg mener min verden
er rigtig - om verden for mig

og man i forhold til den
for det om vandre sig
gældende, min slekt ikke om-
Hvis jg med disse begreber
- rered med disse begreber
rigtig for mig - saa ville jg
være hvad jg er og verden
være hvad den er og den
ville ikke være nogen mest-
- sedninger - nogen fjendtlighed
mellom de to verdener.
Hvis jg kunne udelukke
at jg er i verden ikke
uden for og noget særligt,
d. v. s. hvis jg betragtede
mig selv som ikke eksis-
- terende uden verden (og
det er jo en realitet) ikke
eksisterende som et eget ad-

- Skilt for verden - så ville
denne verden, så den for
ville være i den hvide med
mig naturligt i alle kan-
-ger var opdelt i.

Paris

17-12-73.

De helt systema-
-tiske gennemgang af "R+B"
og lærred + Blandrumme, som
Jø arbejdede med for at
styrke lid siden for kommer
mig at være noget af det
positive Jø har foretaget
mig i lang tid. To havde
for nemheds af at Jø brugte
lidbunds i et problem, lærte

at forstå dette funktion.
Det var et arbejde med
hold i. Det var derfor mak-
-ligt at Jø i perioden lige
efter fik nogle helt nye og
arbejdede med en temmelig
lige opfyldt problematik.
Disse arbejder er dog også
alle blevet klasseret.
Var Jø og holder mig ved
alt dette er det fordi det
viser noget om forskellige
arbejds metoder vardi.
En mere bred buse på et
begrebet problemes uendel-
-sætelse lidbunds og som
gennem Jøes supple metode
og med en vis strategi
viser sig på alle lærer