

4. aug. 1975

FAKTA

Dato:

4. aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 5-8

"Fotbukken er den fineste
form for Selv mord"

Storm P.

"Den der soffer, findes
ikke, men den, der
ikke soffer, vil blive
fundet"

Franz Kafka.

København

4-8-75.

For tiden l. der
js meget under en formen-
melde af at skulle gøre
alle hjælp og ikke kunne
gøre nogen hjælp.

Det er et problem der
naturlig opstår når js
er som man med flere
mennesker - Børn, Susanne
Bjørn, Jørgen - f. o. s.

For js noget for at gøre
den ene hjælpes bl. s. den
anden uhelds og vice
versa.

Det er ret plausibelt, man
kan vel alene komme af
at js netop forsøger at ville
gøre alle hjælp. Denne
kan udspringe af man
undgår for at være
populær. Naturligvis skuffes

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det også at jeg egentlig
på bunden kunne vil gøre
mig selv til pas, dengang
for at indrykke mig selv
kun kunne gøre det at
hvordan jeg tilladte de
andre blive - til præse.
Det hele kommer af
at jeg føler at mit har
jag undgået denne fjerne
og behalt den så har alle
og vers og at være til
- præse for ikke at gide
- læse for mig selv
mig, for mig selv ved at
spille den gav mig det ul-
- juddelige:
7. - så kunne red for
at være mig selv (og det
vil overvære sig selv egoistisk)
for at i sig selv for ikke
at fremkalde den sympati
- i, jeg sig og har brug

for, er for stor.
Resultatet bliver som
ventet - som altid -
7. i en val ved de andre
7. i prædskellens af min
ejersme.
Det er synd for mig at
Boisil ikke vil med til
sit navn han vil læse min
for mig selv. 7. bundt mig
med at konstatere at han
ikke vil med og lade
være at brille mig ind
at jeg synes det er synd
for hende, det jeg vil
amenor er at det er
synd for mig, hendes be-
- stentning af de 1888-
mit sprang situation ul-
- brage heder for mig.
Så det er da i var
på glæde kan jeg huske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at jeg var stude sår da
jog på et lidt pænt stælle
være helt alene dernede nogle
dage, jeg synes det var
fint at af de andre sø-
-dem at af de løjse min
ferie.

Fordi - i virkeligheden er
jeg bænd ude med hin og
til de der ferier for egentlig
interessant det mig i alle
at holde dem, jeg har det
for allebedst når jeg sidder
hjemme i Søen og med
mit arbejde mine børn
blade & f.v.

Jeg ofte mig for de andre
og så har de fanden
og gøre mig at være talk-
nemme og
På den anden side synes
jeg nu hellere det er

serly mersamt at sidde
i Søen og helt søm men
man den slags ferier jeg
har holdt de sidste he-
-jere var og ikke rigtig
sagen.

Jeg havde det for vore alle
og lade være med den
og lade ferier er mange man
der for ude der lade det
nu det jeg gerne vil vise
min gode vilje - og så
kan der for lade det
en der om det lort ud af
det.

Jeg kan rigtig blive mere
en som and jeg er nu
så min jeg mig for
gøderne at blive stude
ud, en som ked ved at
stør ved hvad jeg virkelig
har lyst til og det jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra overfor hvad is ikke
har lyst til at helle
forplek.
Det gælder ikke alene
problemet med for det
gælder hele min tilværelse
og is ikke vil stå ved
mine egne skuld punkter.

Kybenhavn 5-8-75.
Poul Tuxen
skriver i sin indledning
til Brugsvadgata:
Uden for denne stoflige ud-
vilkning står det uendelige
mencin, Spølene (purska)
disse er i virkeligheden
en foran dødsgrunden
nogen som helst altid eller
egen skat: alt hvad vi
kender Spølelige fenomener
beror kun på de rent stof-

-lige organer, som er verdens
fysiske produkter, og som, så-
fænge Spølene ikke er for-
døst, vil det Spøle vandrings-
gen, vil højst ikke en halve
i den i den Spøle som dets
Spølelige organer, der ved
Spølelig meningelse, opretholde
de vidste, i den i den i den
Spølene for sig i den i den
villende og i den i den
medens det i den i den
kun er de stoflige organer
der fejler, vil og i den i den
i den i den i den i den
forhalsløse Spøle.
Denne Spølelige illusioniske
forbindelse med stoffet er
årsag til Spølelig illusioniske
bidelse, der ved væk, i den i den
den en halve Spøle har i den i den
sin absolutte væsen forhalsløse
-tid fra stoffet og derved